Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 59 города Ставрополя

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ КАК ФАКТОР ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ПОЛИЭТНИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Методическое пособие

г. Ставрополь, 2021 г.

Авторы:
С.В. Мажаренко, Н.Г. Безносюк, А.А. Кротенко, Е.В. Витенко и др.

Под общей редакцией С.В. Мажаренко,
кандидата педагогических наук, доцента кафедры дополнительного образования
Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Ставропольский государственный педагогический институт»

Формирование межкультурной компетентности как фактор позитивной социализации детей дошкольного возраста в условиях полиэтнической образовательной среды: Методическое пособие /
Под общ. ред. С.В. Мажаренко

В пособии представлен опыт инновационной работы по проблеме формирования межкультурной компетентности в аспекте позитивной социализации дошкольников. Сборник носит информационно-методический характер и содержит практические наработки педагогов по проблеме исследования детского сада.

Методическое пособие предназначено для студентов педагогических специальностей, практических работников дошкольных организаций, слушателей факультетов переподготовки педагогических кадров, а также может быть полезно всем, кто интересуется вопросами воспитания детей дошкольного возраста.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Вопросы социализации ребенка в новой образовательной парадигме выводятся в ранг приоритетных условий развития личности. Педагогическое сообщество переориентируется сегодня на такие технологии обучения и воспитания, которые должны обеспечить успешное вхождение личности в систему социокультурных связей и отношений. Современный контекст социализации ребенка, безусловно, предполагает учет национальных реалий, тем более в поликультурном регионе. В основе данной целевой установки лежит педагогическая деятельность, направленная на формирование личности, способной к активной и плодотворной жизнедеятельности в поликультурной среде.

В дошкольном учреждении ребенок делает первые шаги в социокультурную действительность, и основная задача педагогов – формировать основы его культурного мировосприятия, развивать умение объективно воспринимать все разнообразие окружающей действительности. Процесс социализации ребенка в поликультурном регионе характеризуется тем, что уже с самого рождения он включен в систему этносодержащих отношений, которые прямо или косвенно формируют его личность, влияют на процессы его социального созревания.

Педагоги МБДОУ детского сада комбинированного вида № 59 города Ставрополя уже много лет работают по проблеме формирования личности в поликультурной среде. В рамках инновационной деятельности проводилась исследовательская работа по теме «Формирование межкультурной компетентности как фактор позитивной социализации детей дошкольного возраста в условиях полиэтнической образовательной среды». Такое внимание к данной проблеме детерминируется объективными условиями становления личности: усиление этнической неоднородности региона на фоне современных социокультурных процессов и, как следствие, неуклонный рост полиэтничности образовательных систем нашего края.

Ставропольский край является традиционно одной из самых культурно колоритных территорий страны. Многонациональный состав населения всегда являлся специфической особенностью нашего региона, вследствие чего этнический фактор был и продолжает оставаться неотъемлемой составляющей взаимоотношений людей независимо от рода их жизнедеятельности. Кроме того, современный период развития общества характеризуется усилением миграционных процессов, обусловивших увеличение гетерогенности и полифонизма культурной среды Ставрополья.

Многонациональная палитра региона накладывает особую ответственность на институты социализации ребенка по формированию социально адаптированной личности с учетом национальных реалий. Эта проблема с каждым годом ещё более актуализируется. Проведённое нами исследование этнонационального состава воспитанников МБДОУ д/с № 59 города Ставрополя свидетельствует о неуклонном росте этнической разнородности коллектива детей. Так, зафиксировано увеличение численности этнических групп, к которым принадлежат

воспитанники дошкольного учреждения (в 2017 г. – 15 этносов, в 2018 г. – 18 этносов).

Принимая во внимание полученные данные, следует отметить, что построение современной модели образовательного учреждения невозможно без изучения этнокультурной ситуации развития ребенка. Очевидно, что социализация детей (как представителей доминирующего этноса, так и других) в таком полиэтническом коллективе приобретает императивное значение.

Вхождение дошкольника в разнообразную этнокультурную среду связано с расширением границ его культурного мировосприятия, понимания многоукладности и этнической мозаичности мира. Педагоги должны непременно использовать это культурное разнообразие для обогащения детского развития. В ходе инновационной деятельности педагогический коллектив накапливал опыт приобщения дошкольников к социокультурной действительности, воспитания их в духе уважения и толерантности к существующему многообразию людей, народов, культур.

В сборнике представлены некоторые концептуальные и организационно-методические аспекты инновационной работы, а также практические материалы, касающиеся образовательной деятельности с детьми и педагогами по заявленной проблематике. Предлагаемые методические материалы могут быть полезны практическим работникам, профессионально занимающимся воспитанием детей дошкольного возраста, а также всем, кто интересуется проблемами дошкольного образования.

Данное методическое пособие – это лишь часть генерированного материала, которая отражает только общие подходы и некоторые методические наработки. При необходимости, педагогический коллектив детского сада с удовольствием представит накопленный опыт в других форматах, поделится инновационными наработками со всеми желающими.

Формирование межкультурной компетентности как фактор позитивной социализации детей дошкольного возраста в условиях полиэтнической образовательной среды

С.В. Мажаренко, *канд. пед. наук, доцент кафедры дополнительного образования ГБОУ ВО СГПИ,*
Н.Г. Безносюк, *заведующий МБДОУ д/с № 59 г. Ставрополя,*
А.А.Кротенко, *заместитель заведующего по УВР МБДОУ д/с № 59 г. Ставрополя*
Е.В. Витенко, *старший воспитатель МБДОУ д/с № 59 г. Ставрополя*

Атрибутом современного образования является компетентностный подход, т.е. формирование способности и готовности решать разноплановые жизненные задачи в динамично меняющемся мире. Смена ориентиров образовательной политики, связанная с переходом от знаниевой парадигмы к получению личного опыта, определяет доминирование системно-деятельностного подхода в

педагогическом процессе. В связи с этим ведущей стратегией в образовании становится формирование различного рода компетентностей.

Приоритетным направлением обновления дошкольного образования в рамках процесса стандартизации становится ориентация на воспитание активной личности, способной к конструктивному взаимодействию с окружающей действительностью. Понимаемый как самоценный период в развитии ребенка, дошкольный возраст становится важным этапом «правильного старта» для формирования успешной личности. Следовательно, крайне важно на данном этапе предусмотреть все факторы, использовать все возможности в педагогическом процессе, которые позволят личности в дальнейшем эффективно интегрироваться в социокультурную действительность и преобразовывать ее.

Учитывая актуальные детерминанты социализации личности в поликультурной среде (обозначенные выше), вполне очевидно, что одним из ключевых направлений компетентностной модели в дошкольном образовании должно стать формирование межкультурной компетентности ребенка. Это связано с тем, что именно в дошкольном детстве ребенок впервые встречается с этнокультурным многообразием, что, во многом, определяет траектории его дальнейшего становления и успешной адаптации в социуме.

Современная действительность выступает для детей дошкольного возраста как основа для постепенного погружения в многообразное поле культуры, определяя успешную адаптацию в поликультурном социуме. Процесс формирования межкультурной компетентности мы рассматриваем в качестве механизма, в значительной мере влияющего на процессы: 1) межкультурной интеграции ребенка в поликультурное пространство на основе понимания и принятия культурного многообразия мира; 2) установления позитивной этнической индентичности как дифференцирующей опоры в межкультурных границах; 3) утверждение стратегии межэтнической стабильности и согласия в полиэтничной среде.

Безусловно, межкультурная компетентность наиболее глубокое развитие получает на более поздних ступенях онтогенетического развития, но сензитивным в данном направлении считается дошкольный возраст. И вполне очевидно, что в данном возрасте следует закладывать основы межкультурной компетентности, когда появляется чувствительность к национальному фактору, определяется характер восприятия этнокультурной реальности.

Процесс формирования межкультурной компетентности детей в дошкольном образовательном учреждении, мы рассматриваем как целенаправленную педагогическую деятельность, ориентированную на усвоение детьми представлений и личного опыта этнокультурной специфики в специально созданных для этого условиях. В данном аспекте основной задачей дошкольного учреждения является поиск и обеспечение необходимых условий для оптимального осуществления процесса приобщения дошкольников к этнокультурному разнообразию.

Ведущей линией реализации инновационной работы стало понимание того, что межкультурная компетентность – важнейшая основа релевантности и

успешности человека в современном мире, интегральная характеристика личности, которая включает совокупность знаний и представлений ребенка о своей и других этнических культурах, определяющих понимание этнокультурного разнообразия и формирование позитивного отношения к нему.

Формирование межкультурной компетентности дошкольников было направлено на решение следующих задач.

1. Закладывание основ позитивной культурной идентичности ребенка как субъекта этноса через освоение ценностей родной культуры.
2. Расширение личного культурного опыта через обогащение представлений о культурно-этнической вариативности окружающего мира посредством знакомства с особенностями культуры других этнических общностей.
3. Развитие у детей позитивного отношения к существующим культурным различиям, способности принятия и признания иных культурных ценностей.
4. Формирование толерантного мировосприятия, интереса и уважения к представителям различных этнокультурных групп, овладение знанием о равенстве всех народов и культур.
5. Закладывание основ готовности к межкультурному взаимодействию на основе плюрализма и диалога культур.

В исследовании межкультурной компетентности, опираясь на базовое понятие «культуры» и концепцию воспитания «человека культуры», мы выделили основные направления процесса формирования исследуемого феномена:

1) формирование культуры знаний, предполагающей процесс активного освоения детьми этнокультурных представлений и ценностей, расширение культурного мировосприятия;

2) формирование культуры отношений, предусматривающей создание положительного эмоционального образа как своей, так и иных культур, наличие искренних, положительных эмоций при восприятии этнокультурной реальности, позитивного отношения к её содержанию;

3) обеспечение культуры саморазвития и самореализации, позволяющей рассматривать педагогическое взаимодействие как личностно-смысловой процесс, осуществляющийся в деятельности этнокультурного содержания (ребенок поет, танцует, лепит, играет и т.д.).

В рамках поставленных задач содержание образовательной работы предполагало усвоение воспитанниками ценностей родной культуры, и в то же время открывало богатство других культур, уклад жизни различных народов, их традиции, обычаи, нормы поведения. Следовательно, базовую основу содержания межкультурной компетентности составляют знания этнокультурной направленности, которые трансформируются в адекватные представления об этнокультурном разнообразии, обеспечивая формирование в сознании ребенка этнической картины мира.

В процессе ознакомления дошкольников с этнокультурным многообразием значительную роль играет предоставление детям богатой познавательной информации этнокультурной тематики, которая должна соответствовать принципиальным требованиям.

Первое требование – это достоверность информации. Сообщаемые детям сведения об этнических культурах должны быть научно достоверными. При этом педагогам не следует использовать в общении с детьми сложную научную терминологию.

Второе требование – это доступность или адекватность информации относительно возрастных возможностей детей дошкольного возраста. Предлагаемая информация должна быть адаптирована к восприятию детей дошкольного возраста, «находиться между высшим и низшим порогами информативности» (Подьяков Н.Н.), учитывать их жизненный опыт. Информация не должна быть излишне простой или слишком сложной (академичной), иначе это сделает ее малоэффективной и неинтересной для детей.

Третье требование – эмоциональная насыщенность. Познавательный материал этнокультурной тематики должен содержать образные, яркие примеры и сведения, вызывающие у детей эмоциональный отклик и интерес. Также необходимо подбирать материал, который вызывал бы у детей оценочное отношение к социокультурным явлениям, фактам, событиям, способствовал развитию социальных эмоций и чувств. Эмоциональная окрашенность информации углубляет ее восприятие, делает процесс живым, позволяющим судить об отношении ребенка к содержанию воспринятого (Козлова С.А. и др).

И, наконец, достаточно важное и принципиальное требование – антистереотипность представляемого детям этнокультурного материала. Познавательный материал должен предоставлять детям разностороннюю и богатую информацию о разнообразии культур и народов, которая должны быть позитивной и привлекательной для детей, не содержать никаких оценочных суждений.

Одной их основных содержательных линий образовательной работы стало знакомство детей с многообразием этнических сообществ, их сходством и различиями. Мы определили, что ключевым моментом расширения этнокультурного опыта дошкольников становится отнюдь не количественный показатель, т.е. увеличение численности рассматриваемых культур, а раскрытие их объективного многообразия, характера взаимосвязей.

Ребенок должен усвоить, что мир людей и культуры неоднороден, сложен, и это является нормой и главным условием успешного существования и развития поликультурного мира. Отличие должно восприниматься ребенком как сила, преимущество современной реальности, а не как проблема или препятствие. В результате дошкольники «постигают простую закономерность: как хорошо, что есть разные народы, разные песни, игры, сказки, пословицы и т. д.».

Определяя траекторию погружения детей в культурное пространство, мы исходили из понимания того, что чем младше дети, тем ближе и понятнее им должно быть предлагаемое культурное содержание, которое соотносится с непосредственным, личным опытом ребенка. По мере взросления ребенка, развития познавательного интереса, умения представлять объекты и явления, не находящиеся в непосредственном окружении, предлагаемая информация усложняется. Следовательно, траектория включения детей в этнокультурную

специфику имеет определенную закономерность и соответствует принципам «от близкого – к далекому» и «от простого – к сложному».

Отсюда, необходимым педагогическим условием знакомства детей с культурным многообразием является применение принципа возрастной адресованности, которое происходит следующим образом: дети младших и средних групп получают представление о русской культуре, дошкольники старших групп знакомятся с культурой народов России, а в подготовительных к школе группах происходит ознакомление с культурой разных стран мира. Такой алгоритм культурного погружения обеспечит последовательную идентификацию ребенка в этническом, гражданском и мировом масштабах.

В процессе ознакомления с народной культурой дети знакомятся со всем культурным разнообразием, которое проявляется в национальных символах, традициях, обычаях, предметах быта, фольклоре, этических нормах, особенностях коммуникации, основных хозяйственных занятиях людей и традиционных ремеслах. В различных формах совместной и самостоятельной деятельности предусмотрено последовательное и систематичное знакомство детей с этнокультурным разнообразием в рамках следующей тематики: 1) внешность, национальный костюм; 2) предметы быта, жилища; 3) традиционные ремёсла, декоративно-прикладное искусство; 4) народные игры и развлечения; 5) музыкальное искусство (певческое, танцевальное искусство, музыкальные инструменты); 6) традиции и обычаи; 7) народные и национальные праздники; 8) сказки и театральная культура; 9) народная символика; 10) достопримечательности.

Деятельностный принцип усвоения этнокультурного содержания приобретает первостепенную значимость в связи с новыми ориентирами дошкольного образования. С позиции ФГОС ДО, педагог не подает готовые образцы материальной и духовной культуры, а создает, вырабатывает их вместе с детьми. То есть, формирование межкультурной компетентности - это не назидающее информирование детей, а увлекательное путешествие по яркому и разнообразному миру культуры, имеющее личностный смысл и внутреннюю мотивацию каждого ребенка. Поэтому все мероприятия с детьми проводились с применением адекватных для дошкольного возраста форм и технологий, предусматривали использование проблемного, исследовательского обучения на основе инициативы и самостоятельности ребенка.

Ведущими методами работы в ознакомлении детей с культурным многообразием стали: метод наглядности (использование пособий, предметов, артефактов, отображающих культурную специфику народов); игровой метод (развитие навыков межличностного общения, отражения в играх детей различных социокультурных явлений, элементов и образцов культуры разных народов); кросс-культурный метод (параллельное изучение этнических культур, выявление их сходства и различия); метод доступности (предусматривает подбор и адаптирование культурной информации с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, реализацию содержания на оптимальном уровне трудности).

Все образовательные мероприятия были облечены в интересную для детей форму, содержали занимательный сюжет, ориентированность на деятельностную специфику. В данном аспекте активно применялись проекты, работа в мини-музеях и с лентой времени, перфокарты, коллекционирование, акции, и др. Суть использования данного образовательного инструментария состоит в том, чтобы создать такое образовательное пространство, в рамках которого, с одной стороны, ребенок будет максимально деятелен, а с другой - будет осуществляться со-бытие, со-участие и со-деятельность всех субъектов педагогического процесса.

Таким образом, в процессе ознакомления детей с этнокультурным многообразием все образовательное пространство должно выполнять триединую функцию: нести информацию, вызывать эмоции, чувства, отношения и, наконец, осуществляться на фоне разнообразной практической деятельности.

Мы определили, что межкультурная компетентность дошкольника включает различные аспекты этнокультурной действительности, по которым происходит приобщение к культурному многообразию. Исходя из этого, были выделены следующие содержательные блоки: «Я в мире людей», «Край, в котором я живу», «Я – гражданин России», «Земля – наш общий дом».

В условиях приоритета субъектной позиции ребенка в образовательном процессе, приобщение к культурным ценностям следует рассматривать как личностно-творческий процесс на основе познания самого себя, мира в себе, содействующий самореализации ребенка. Отсюда, содержание блоков интерпретируется следующим образом.

1. «Я в мире людей» - ребенок как субъект собственной этнической культуры в системе человеческих взаимоотношений, что предусматривает вхождение ребенка в родную культурную традицию, усвоение элементов русской культуры.

2. «Край, в котором я живу» - ребенок как субъект своей малой родины, что включает приобщение детей к культуре русского и других народов, проживающих в регионе, усвоение культурных и исторических традиций родного города и края.

3. «Я – гражданин России» - ребенок как субъект своей страны, что предусматривает формирование представлений о существовании разных народов в нашей стране, их сходстве и отличиях, расширение элементарной осведомленности об особенностях национальной культуры и традиций народов России.

4. «Земля – наш общий дом» - ребенок как субъект полиэтнического государства, что предполагает расширение горизонтов культуры ребенка в мировом полиэтническом пространстве на основе знакомства с особенностями культур народов мира, плавное вхождение в систему этносодержащих отношений.

Каждый из блоков соотносится с недельной тематикой освоения этнокультурного содержания, которая конкретизирует содержание работы и позволяет выделить основные аспекты приобщения детей к народной культуре (темы в таблице). Комплексно-тематическое планирование процесса формирования межкультурной компетентности позволяет осуществить еженедельное «погружение» детей в определенную тему через проживание событий этноспецифического характера в разных видах совместной и самостоятельной деятельности.

В конце каждой недели освоение детьми содержания недельной тематики завершается получением определенного образовательного продукта, что выражается в организации какого-либо кульминационного момента, итогового события (развлечение, праздник, выставка поделок, мини-музей, изготовление макета и т.д.).

Как уже отмечалось, представленный в сборнике практический материал – это лишь часть методических наработок, которые представляют собой итоговые мероприятия с детьми по различным темам плана, целью которых было обобщить и систематизировать представления, усвоенные в каждом блоке, создать пространство развития и деятельности этнокультурной направленности. При ознакомлении с итоговыми занятиями, просим учитывать, что на момент их реализации с детьми уже была проведена комплексная работа по теме, которая включала различные формы совместной и самостоятельной деятельности.

Тематический план и примерное содержание инновационной работы

	Тема работы	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовит. группа
		Русский народ		**Народы России**	**Народы мира**
Педагогическая диагностика					
1.	**Внешность, национальный костюм**	Русский народный костюм (мужской, женский).	Как узнать русского? (особенности внешности, костюма, русский язык).	Народы России: центральная Россия, горцы, народы Севера – сходство и различия во внешности, в костюме.	Народы мира – цвет кожи, язык, одежда.
	Продукт	*Мини-музей русского костюма*	*Мини-музей (одной вещи)*	*Мини-музей (3 народа России)*	*Мини-музей (3-4 народа)*
		Конспект проведения НОД в мини-музее			
2.	**Предметы быта, жилища**	Русская изба. Русские предметы быта (сундук, лавка, колыбель, грабли, кочерга, ухват, русская печь и т.д.).	Русская изба и современное жилище. Русские предметы быта (коса, серп, прялка, корыто, ушат, коромысло. Лучина-свеча-лампочка. Самовар, братина. Деревянная – ложка, миска. Железная – чугунок, самовар. Глина – крынка).	Жилища народов России (изба, юрта, сакля, иглу). Быт народов России, сравнение с русским (городецкая мебель и роспись. Сусек. Очаг. Кувшины. Пиала. Кубачинская посуда).	Разнообразие жилищ народов мира. Предметы быта народов России и мира (циновка, гамак, шезлонг, тандыр, рушник, ширма. Казан. Китайский фарфор. Греческие амфоры. Персидские ковры).
	Продукт	*Макет русской избы*	*Макет избы и подворья*	*Макет жилищ народов России (для разных групп - разные народы с содержательным наполнением)*	*Макет жилищ народов мира (для разных групп - разные народы с содержательным наполнением)*
		Конспект мероприятия с использованием макета			
3.	**Традиционные**	Народные	Ремёсла русского	Мастерство народов	Мастерство народов

	ремёсла, декоративно-прикладное искусство	игрушки: филимоновская, дымковская, богородская, матрёшка.	народа: плетение, гончарное искусство. Городец, Гжель.	России, сравнение с русским: ткачество, выделка шкур, роспись жилищ и предметов быта. Жостово, Хохлома.	России и мира: чеканка, кружевоплетение, батик. Резьба на различных материалах. Оригами, икебана. Изделия чешских стеклодувов.
	Продукт	*Народная мастерская русского народа*	*Народная мастерская русского народа*	*Народная мастерская (один промысел одного народа России)*	*Народная мастерская (один промысел одного народа мира)*
		Фотоотчёт + конспект продуктивного НОД			
4.	**Народные игры и развлечения**	Хороводные, словесные, с использованием потешек, прятки, ловишки.	Календарные, подвижные, музыкальные.	Спортивные состязания (скачки, стрельба из лука, силовые). Музыкальные (календарные).	Игры народов мира. Спортивные единоборства.
	Продукт	*Развлечение*	*Развлечение*	*Развлечение*	*Развлечение*
	Для отчёта	*Конспект развлечения*			
5.	**Музыкальное искусство (певческое, танцевальное искусство, музыкальные инструменты)**	Колыбельные песни. Русские народные инструменты. Хороводы.	Русский песенный фольклор: частушки, попевки и др. Оркестр русских народных инструментов. Русские танцы (кадриль, плясовая).	Танцы народов России. Календарные и обрядовые песни. Музыкальные народные инструменты.	Народные музыкальные инструменты: происхождение, их родственники в других странах. Песенное творчество разных народов: горловое пение, песни-импровизации и др. Танцы народов мира (вальс, полька, танго и т.д.).
	Продукт	*Творческая презентация с участием взрослых*	*Творческая презентация с участием взрослых*	*Творческая презентация с участием взрослых*	*Творческая презентация с участием взрослых*
		Конспект мероприятия			
6.	**Традиции и обычаи. Праздники**	Гостеприимство - чаепитие. Что такое праздник.	Семейные традиции. Ярмарочные гуляния (скоморохи, забавы, игры т.д.). Русские календарные праздники (Масленица, Святки, Пасха, Сороки-встреча птиц и др.).	Гостеприимство, здоровьесберегающие традиции (сбор лекарственных трав, мёд, русская баня и т.д.). Календарные праздники народов России.	Традиционные правила общения и поведения народов мира (приветствие, прощание, приёма пищи, ношения одежды и т.д.). Традиционные праздники народов мира (моделирование). Праздники народов мира (Новый год, праздник детей в Японии, карнавал в Венеции и Мексике). Состязания народов (кулачные бои, борьба на поясах, конные

					состязания, городки и др.).
	Продукт	*Модель процесса приёма гостей; процесса чаепития; праздника в группе, семье, группового дела (без хронологии)*	*Лента времени «События и традиции (на выбор без хронологии) моей семьи»*	*Лента времени (годовой цикл праздников + НОД «Путешествие во времени» (с хронологией)); Мастер-класс; Проект*	*Модель праздников народов мира (с хронологией)*
		Фотоотчёт + конспект мероприятия			
	Сказки и театральная культура	Русские народные сказки. Драматизация русских сказок.	Театр Петрушки. Перчаточный театр, куклы би-бо-бо.	Сказки народов России. Ярмарочные спектакли скоморохов. Пальчиковый, настольный театр.	Сказки народов мира. Театры народов мира (на воде, теневой, тростевой, марионеток, кабуки и др.).
	Продукт	*Мастер-класс «В гости к сказке»*	*Мастер-класс «Петрушкина мастерская»*	*Мастер-класс «Театр своими руками»*	*Мастер-класс по театральной деятельности*
		Конспект мастер-класса			
	Народная символика. Достопримечательности	Русские сувениры (матрёшка, самовар, валенки и др.).	Национальные символы: кремль, лапти, медведь, балалайка, самовар.	Региональные символы (флаг, герб Ставрополя, Ставропольского края), достопримечательности.	Государственные символы: флаг, герб России. Москва, Красная площадь. (работа с перфокартой – символы других стран).
	Продукт	*Лепбук (разные группы по разным сувенирам)*	*Лепбук (разные группы по разным сувенирам)*	*Лепбук (разные группы: - достопримечательности Ставропольского края, - города Ставрополя, - по символике)*	*Лепбук (символы разных стран)*
		Конспект мероприятия с использованием лепбука			
Педагогическая диагностика					

Интерактивная игра для педагогов и родителей (законных представителей) воспитанников брейн-ринг «ЭРУДИТ»

Витенко Е.В., старший воспитатель

Цель: повышение осведомленности педагогов и родителей воспитанников ДОУ в области народной культуры и искусства, национальных традиций и достопримечательностей, формирование у них интереса и мотивации к расширению собственной межкультурной компетентности.

Ход мероприятия:

Ведущий: Предлагаем вашему вниманию интерактивную игру «Эрудит». Состязания будут проходить по командам. Команды по очереди будут выбирать вопросы, которые оцениваются в баллах. Если команда отвечает правильно, то получает жетон с количеством баллов. Если затрудняется ответить на вопрос, право ответа переходит к другой команде.

Тематика предлагаемых вам вопросов относится к следующим блокам:

- Ставрополь – город на высоте.
- Край, в котором я живу.
- Россия – родина моя.
- Земля – наш общий дом.

Ставрополь – город на высоте	100	200	300	400	500
Край, в котором я живу	100	200	300	400	500
Россия – родина моя	100	200	300	400	500
Земля – наш общий дом	100	200	300	400	500

Вопросы к брейн-рингу:

Ставрополь – город на высоте	**Край, в котором я живу**	**Россия – родина моя**	**Земля – наш общий дом**
1. **Какие великие русские литераторы посещали Ставрополь?** (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой, Грибоедов) 2. **Видео-вопрос Ставропольский краевой театр им. М.Ю. Лермонтова отмечал новоселье 3 раза.** Современное	1. **Каких знаменитых наших земляков вы можете назвать?** (М.С. Горбачёв, Андропов, Солженицын, Елена Водорезова, Чемеркин, Гречишкин…..) 2. **Надалеко от г. Ставрополя есть хутор Извещательный и гора Недреманная.** Откуда взялись эти названия?	1. **Какие предметы во всём мире считают символами России** (матрёшка, берёза, самовар, балалайка, самовар, медведь). 2. **Видео-вопрос О технологии приготовления какого русского кушанья идет речь**: «На плешивого маслом капну, по плешивому тестом хлопну, плешь	1. **Откуда к нам пришли картофель, помидоры, кукуруза, кофе, где их родина?** (Южная Америка, выращивали индейцы) 2. **В какой стране изобрели:** бумагу, порох, фарфор – в Китае: шахматы – в Индии; парашют, радиоприёмник – в России; клейкая лента,

здание театра вы все знаете. Найдите на экране и назовите 1 и 2 здание театра (1. Дом офицеров, 2 - Филармония) 3 **Блиц** - Самая старая улица нашего города? (проспект Карла Маркса) - Улица с самым географическим названием (ул. 45 Параллель) - Три улицы г. Ставрополя с названиями родов войск (ул. Кавалерийская, Краснофлотская, Авиационная) 4. **А.С. Пушкин гуляя по Ставрополю там, где сейчас район Комсомольской горки, заметил: «В Ставрополе, на краю неба я увидел облака, поразившие мой взор 9 лет назад. Они были всё те же, на том же месте. Это были….»** О чём пишет Пушкин? (С Комсомольской	3**. В окрестностях г. Кисловодска есть природная достопримечательность, которую М.Ю. Лермонтов в романе «Герой нашего времени» называет «каменное окошко».** Что это? (Гора Кольцо) 4. **Видео-вопрос** - Самый экологически чистый город Ставропольского края? (Железноводск, находится в лесном массиве) - Самое глубокое озера в СК? (Сенгилеевское – глубина 32 м) - Самая крупная река в СК? (Кубань) 5. **Цитата М.Ю. Лермонтов:** **«Кругом, налево и направо,** **Как бы остатки пирамид.** **Подъемлясь к небу величаво** **Гора из-за горы глядит.** **И дале – царь их пятиглавый,** **Туманный, сизо-голубой, Пугает чудной вышиной…»** **Как называется эта гора?**	обдеру, да опять наведу»? 3. **Какой известный герой русского народного театра пришел к нам из Италии?** (Это перчаточная кукла Петрушка, а Италии – Пульчинелла) 4. **Видео-вопрос** **На экране – фотографии русских людей, известных во всём мире, скрытые от ваших глаз. Постепенно картинка начнет открываться.** Задача команды – как можно скорее определить: кто изображено на экране и чем этот человек прославился. 5. **Назовите жилища народов России** русский народ – изба; народы Севера - ….. (иглу); горцы - ….(сакля); степные народы - … (юрта).	велосипед, автомобиль – в Германии; зонтик, скрипка, часы – в Италии. 3. **В какой стране одна из основных норм поведения – это поклоны. Там кланяются в знак приветствия, вместо наших рукопожатий, чтобы выразить благодарность, выделить старшинство человека?** (Япония) 4. В Индии в этот праздник на крышах домов зажигают огоньки; на Кубе перед этим праздником все наполняют бокалы водой, а в самый кульминационный момент выплескивают ее через открытые окна на улицу; в Италии из окон домов летят старые ненужные вещи. Что это за праздник? (Новый год) 5. **Блиц** **Перед вами знаменитые архитектурные сооружения разных**

горки в ясную погоду мы можем увидеть цепь вершин Кавказских гор) 5. **Высоту какой постройки 19 века не могут превзойти современные строители?** (Казанский кафедральный собор; одна из башен – Царь-звонница, в пересчёте на этажи в высоту достигает 30-этажного дома)	(Бештау – пять вершин, самая высокая гора из гор-локалитов Кавказских минеральных вод)		**стран мира.** **-. Какое из них самое древнее?** **- Какое из них самое музыкальное?** **- Какое из них пересекло океан?** **-.Какое из них находится в «Мёртвом городе»?**

Сценарий праздника
«Широкая масленица с Шариком и Матроскиным»

Каракаш Н.Е., воспитатель ФИЗО
Мироненко М.А., воспитатель ИЗО

Цель: приобщение детей к русской культуре, закрепление представлений о быте, традициях русского народа.

Оборудование: ноутбук, колонки, микрофоны, аудиозаписи песен, большое солнце на подставке для украшения площадки, малое солнышко на палочке (для раздачи детям) - 15 штук, снеговики на подставке, конусы 8 штук, пара валенок, мешки-2 штуки, флажки — 2 штуки, лошака на палочке — 2 штуки.

Ход праздника:

Дети собираются на спортивной площадке их встречает ведущая в русском народном костюме и зазывает всех на праздник.

Ведущая: Все! Все! Все! Все на праздник!
Масленицу встречаем, зиму провожаем,
Весну закликаем! Спешите! Спешите!
Торопитесь занять лучшие места!
Сам не займешь – соседу достанется!
Приходите все без стеснения!

Билетов не надо – предъявляйте хорошее настроение.
Собирайтесь гости, разомните кости,
Спешите поскорей! Нет праздника нашего веселей!
Гостей давно мы поджидаем,
Масленицу без вас не начинаем!
Здравствуй весь честной народ и слева и
Справа, мы встречаем Масленицу шуткой и забавой!
Собирайся народ! Масленица к нам идет!
Масленица широкая, всех на праздник зовет!
Хороводы заведем, песни вместе запоем,
Будем веселиться, чтоб с зимой проститься!

А вы ребята, знаете, что за праздник такой — Масленица? (*Ответы детей)*
А я вам сейчас расскажу поподробнее! Масленица — веселый славянский праздник пришедший к нам из глубины веков, праздник проводов зимы и встречи весны. Наши предки считали, что злая, холодная зима не пускает молодую весну, и поэтому надо весне помочь. Прогнать зиму помогают веселые гулянья и блины, горячие, а еще хороводы веселые!

Мы не можем оставаться равнодушными к русским традициям! Как повелось на Руси- матушке масленицу славную встретим весельем!

Шевелись детвора: хлопайте в ладоши!
Ведь сегодня горевать с нами вам негоже!
Сколько шуму, сколько крику, сколько радостных затей.
Шуткой, смехом, да частушкой мы приветствуем гостей!
Ведущая исполняет русские- народные частушки про масленицу.
«Масленичные частушки»
В эту масленую пору
Напекла блинов я гору,
Напекла, устала,
Угощать всех стала!
Говорил медведь народу:
«Ничего нет лучше меда,
К меду блин подай сюда –
Просто сказка, не еда!»
Стол сорока накрывала,

На блины всех созывала:
«Зайцы, волки, кабаны,
Жду вас в гости на блины!»
Моей мамочки блины
Ароматны и вкусны!
Поцелую маму в щечку:
«Накорми блинами дочку!»
Бабка блинчики печет
И ведет им точный счет,
А Ванюша, бабкин внук,
Съел блинов аж 30 штук!
В масле руки и штаны,
Ел я с маслицем блины,
И откуда эти пятна?
Ел блины я аккуратно!

Звучит музыкальная тема «Трое из Простоквашино», выходят Шарик и Матроскин, у Матроскина в руках корзинка с блинами.

Ведущая: Ребята, смотрите, кто к нам в гости пожаловал?

Шарик: Здравствуйте, мои дорогие, малые да большие!

С масленицей поздравляем и крепко-крепко обнимаем! *(Бегают с Матроскиным, обнимают детей и взрослых)*

Все заботы бросьте, мы пришли к вам в гости,
Прямо к вашему крыльцу, к вам на Масленицу!

Матроскин: Убедитесь сами: угостим блинами *(показывает блины)*,
На сметане пышками, пирогами пышными.
Февралю помашем, марту «Здравствуй!» скажем!
Будем песни петь, плясать и Весну-красну встречать!

Шарик и Матроскин раздают детям яркие картинки солнышка на палочках

Ведущая: (*обращается к Шарику с Матроскиным)* Здравствуйте гости дорогие! Добро пожаловать на праздник!

Матроскин: Здравствуй девица-краса! (*Кланяется в пол)*

Шарик: Здрааааавствуй! А-а-а! **(***Зевает широко раскрыв рот)*

Матроскин: (*дает Шарику затрещину*) Хватит, тебе, соня спать, давай уже весну встречать! Масленицу отмечать!

Шарик: Да мне что-то спать охота! Я тут вот подумал! Зачем мне весна, мне и зимой неплохо! На печи тепло! Эх!

Матроскин: Да ты, Шарик, совсем разленился! Пора с печи слезать, да с ребятками в хоровод вставать! Сон ты зимний отпусти, да веселиться с нами начни!

Ведущая: Матроскин, Шарик не ссорьтесь друзья! Мы сейчас с ребятами придумаем как Шарика разбудить! Ну-ка, подскажите ребятки, чтобы Шарика разбудить, надо утром по порядку сделать всем (*дети кричат)* ***зарядку!***

Под музыкальное сопровождение дети вместе с ведущим и героями выполняют «Масленичную зарядку»

Шарик: *(после зарядки, вприпрыжку скачет по площадке, смеется, веселится не может остановиться)* Да, зарядка помогла! Силу, бодрость придала! Праздник, то у нас какой! Как прощаются с зимой! *(Останавливается)* Интересно, а почему на Масленицу пекут блины? Я вот, например, пельмени люблю! Давайте на Масленицу пельмени варить?

Матроскин: Да ты что! Сейчас ребята расскажут тебе, почему на Масленицу пекут именно блины. А ты внимательно слушай и запоминай (*ответы детей, помогают воспитатели). (Блин являлся символом солнца, потому что он круглый, золотистый, горячий. Этим символом провожали зиму и встречали весну).*

Шарик: Вот оно что! Блиночки, блинчики, блины, как колёса у весны! Эх, колёса веселят, масленицу звать велят!

Зазывалка для весны *(повторяется 2 раза)*

(*Раздается заранее воспитателям, чтобы дети выучили наизусть)*

Дети идут по кругу, говорят:

Весна, весна, красная,
Приди, Весна, с радостью, с доброй радостью,
С великой милостью,
Со льном высоким, – (*поднимают руки вверх)*
С корнем глубоким, – *(приседают)*
С дождями сильными,- *(машут руками перед собой)*
С хлебами обильными- *(расширяют круг, широко разводят руки!)*

Матроскин: Ай да блинчики блины! Как колеса у весны! Блины стоять нам не велят, ребята, будем танцевать!

Танец «Блины с начинками»

Матроскин: Молодцы, ребята, как весело танцевали! Шарик, а куда это наша Буренка запропастилась? Где она моя родная, что-то совсем не торопится?

Шарик: Да ну ее Буренку твою! Что нам с нее проку!

Матроскин: Да ты, что Шарик! Какая же без нее масленица! Блины -то только на молочке хорошие получаются, а маслицем со сметанкой, сдобрить блиночки, тоже надо!

Шарик: На молоке? С маслицем и сметанкой! Эх! Я то и не подумал!

Так что, Буренку, что ли, звать?

Матроскин: Зови!

Шарик: Буренка, выдь-ка!

Матроскин: Ну, ты даешь, кто же так зовет?

Шарик:А что же, мне за ней в хлев идти?!

Матроскин: Идти не надо.

Шарик: А тогда как же?

Матроскин: Надо позвать ее ласковым нечеловеческим голосом.

Шарик: Как это — ласковым и нечеловеческим?

Матроскин: Ты что, не знаешь, как корова корову зовет?

Шарик: Знаю, конечно, только я не корова. Ребята, разве похож на корову? (*ответы детей)*

Матроскин: Но позвать-то ты ее можешь?!

Шарик: В принципе могу! Му-у-у!

Матроскин: Ну, знаешь, незначительно это как-то. Громче звать надо!

Шарик: Не могу громче. Сам зови раз такой умный!

Матроскин: Ну ты Шарик балбес, а ребята на что?!

Шарик: На что? Да сам ты балбес!

Ведущая: Не ругайтесь друзья! Ребята поможем Матроскину и Шарику Буренушку позвать!

Да громче налегайте!

Вместе кричим: «Му-у-у!..»

Только по моей команде!

Дети кричат: «Му-у-у!..»

Под музыку на площадку выходит корова Буренка

Корова: Му-у-у! Где выросла трава?

Матроскин: *(гладит, обнимает Корову)*: Потерпи кормилица, потерпи Бурёнушка! Придёт время и вырастет трава! Вот зимушку прогоним! Веснушку зазовем и травка вырастет!

Корова: Правда?! Травка вырастет! И молочко будет!

Ух! Как хорошо мне стало!

Теперь и сплясать бы не мешало

Хоть танцор из меня не умелый,

Но с ребятами – другое дело!

Музыкальная игра «Повторялка»

Корова Буренка показывает движения, дети танцуют

Ведущая: Ну, как, ребята, не устали? Вон как весело плясали!

Тогда пришел черед забав русских да игр веселых!

Проходим вместе с Шариком, Матроскиным и Буренкой, к приготовленным атрибутам для игр и строимся в колонны.

Игра «Брось снежок в Снеговика, прогони зимушку»

На спортивной площадке заранее закреплены картонные снеговики. Для игры используется мятая бумага или мягкие снежки. Дети выстраиваются в колонну напротив снеговиков и хором говорят слова:

Снеговик, эй, нос-морковка,

Получай снежочком ловко!

Зиму прочь ты уводи
Нам сюда весну веди!»

Затем по очереди бросают снежки в снеговиков, прогоняя зиму прочь!

Игра-забава «Валенок»

У первых игроков в руках детские валенки, по сигналу, бросают кто дальше? На место падения валенка ставится конус. Если следующий ребёнок кинет валенок дальше, то конус переставляется, если нет, остаётся на месте.

Перед броском игрок громко кричит: «Прощай валенок!»

Эстафета «Катание на лошадках».

Дети стоя в колоннах по очереди, предавая эстафету, катаются на палочке-коне с ленточками.

Эстафета гонка в мешках

Дети становятся в мешки и выполняют прыжки до поворотного флажка после чего возвращаются назад, так же в мешках, и передают его следующему игроку, выигрывает команда, которая первой закончит эстафету.

По окончании всех эстафет, дети снова выстраиваются полукругом на площадке.

Ведущий заканчивает праздник.

Ведущий: Вот и кончилось времечко веселое!
Наступило время постовое!
Пошли, ребятня, Масленицу сжигать.
Да все беды провожать!

Под музыкальное сопровождение «Гори, гори ясно» сжигается чучело Масленицы.

Матроскин: Прощай масленица, погостила ты у нас недолго всего семь деньков, а мы думали - 7 годков!

Шарик: Через год на этом месте снова встретимся опять,
Будем с вами веселиться, Масленицу отмечать!

Звучит музыка «Прощай масленица», герои уходят.

Дети расходятся по группам.

Конспект занятия по продуктивной деятельности во второй младшей группе «В гостях у Хозяюшки»

Черепова Н.А., воспитатель
Цховребова М.М., воспитатель

Цель: Познакомить детей с бытом и творчеством русского народа, приобщать к народным традициям и обычаям.

Предварительная работа:

Рассматривание фото - альбома на тему: «Русская изба», беседа о старинных предметах, чтение сказок.

Оборудование: стаканчики с водой**,** краски, кисточки, ватные палочки, заготовки из картона дымковских игрушек, разрезные картинки русской печи, самовара, сундука и кувшина.

Ход занятия:

Звучит музыка. Первый воспитатель в русском народом костюме сидит на лавке и говорит:

Хозяйка: Я на лавке посидела, я в окошко поглядела.

А не позвать ли мне ребят?!

Позову-ка я к себе в гости ребят из детского сада. Думаю, им будет интересно, да и мне весело.

Входят в группу второй воспитатель и дети

Хозяйка: Здравствуйте! Гости званные и желанные.

Красивые и молодые, застенчивые и боевые.

Гости на пороге - хозяйке радость!

Для вас у меня место готово.

Хорошему гостю почетное место!

Воспитатель: Спасибо, хозяюшка, что в гости позвала.

Ребята, а где мы с вами оказались в гостях? Как называется этот дом?

Дети: Изба.

Хозяйка: Ребята, как вы думаете, для чего человеку нужен дом?

Дети: Чтобы жить в нем.

Хозяйка: Ребята, в давние, давние времена, люди делали себе жилище, где можно было спрятаться от холода и непогоды, от диких животных, погреться у огня. Мы приходим домой, чтобы отдохнуть и набраться сил.

А кто из вас знает, ребята, из чего люди строили дом-избу?

Дети: Из дерева.

Хозяйка: Правильно, дома, которые построены из дерева, будут стоять долго. В таком доме хорошо зимой, когда на улице мороз да вьюга.

Посмотрите, в моей избе все из дерева: стол, лавки, сундук, посуда. Мебель самодельная и очень простая. На полу постелен половик. Так сохраняется тепло.

Ребята, я вам в группу решила подарить картинки с тем, что есть в моей избе, Вот только ни разрезные и их нужно собрать.

Игра «Собери картинку»

Хозяйка: Еще в избе была самая главная хозяйка. Что это?

Дети: Печь.

Хозяйка показывает на печь, просит ребят вместе с воспитателем подойти к ней поближе.

Хозяйка: Печь - это сердце дома, она кормила семью, обогревала дом, на ней спали детки и старики, сушили одежду. Поутру, хозяева первым делом начинали растапливать печь. Печь - деревенская кормилица.

Воспитатель: А наши ребята знают, что готовили в русской печи. Давайте расскажем хозяйке.

Дети: Готовили в русской печи щи, кашу, пекли хлеб, пироги.

Хозяйка: Какие вы молодцы! Ребята, а я вас ждала, в избе порядок навела, пол подмела, дров наносила, печку затопила.

Смотрю, ребята, вы такие молодцы, дружные. Посмотрите, у меня есть еще в избе игрушки. Вы знаете, как они называются?

Дети: Это дымковские игрушки.

Хозяйка: 1.Что за конь! Только тронь –
Со всадником вместе ускачет верст за двести.
2.Яшка – дружок
Дует в рожок
Сидит на спине
У свинки.
3.Вот индюк нарядный,
Весь такой он ладный.
У большого индюка
Все расписаны бока.
4.Посмотри, как хороша
Эта девица-душа.
Щечки алые горят,
Удивительный наряд.
Сидит кокошник горделиво.
Барышня так красива.

А как делали дымковские игрушки? Давайте вместе вспомним. *(Сначала месили глину, затем лепили игрушки вылепили, потом сушили. После высыхания красили в белый цвет и украшали узорами. Дымковские игрушки только белые).*

А какими узорами украшали, вы знаете?

Дети: Круг, точка, прямая линия, волнистая линия. А использовали красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый цвета.

Хозяйка: Ребята, я своим детка уже слепила игрушки и поставила суть их на печь. Да вот только белыми им не интересно будет играть. Вы поможете мне их разукрасить.

Дети: Да.

Хозяйка: Спасибо. Тогда проходите за стол.

Дети проходят за стол, на котором каждому ребенку заготовлена лошадка, индюк, барышня из белого картона, без узора; стоят краски, кисточки, ватные палочки и стаканчики с водой.

Хозяйка: Давайте вспомним, какими узами будем украшать игрушки.

Показ приема рисования

Кружочки и точки можно рисовать специальным инструментом. Тычком – с намотанной на палочку ватой. Такой палочкой рисовать точки и кружочки гораздо быстрее. А волнистые линии мы нарисуем кисточкой. А теперь попробуйте сами.

Под русскую народную музыку дети выполняют рисунок, воспитатель и Хозяйка помогают тем, кто затрудняется сделать это самостоятельно.

Хозяйка: Какие красивые дымковские лошадки получились. Молодцы ребята. Спасибо, что помогли. Моим деткам они точно понравятся.

Воспитатель: Пока игрушки высыхают, мы с вами немного отдохнем.

Послушайте, раньше люди собирались вместе, играли на музыкальных инструментах: на балалайке, гармошке, пели песни, танцевали, играли, водили хороводы.

Вот и мы с вами сейчас заведем хоровод.

Ходим, ходим хороводом
Перед всем честным народом.
Сели, встали,
Себя показали.
Попрыгали, потопали,
В ладоши мы похлопали.

Хозяюшка: Ребята! Мне кажется, узоры на лошадках уже высохли. Красивые получились игрушки.

Воспитатель: Ребята, расскажите к кому вы сегодня приходили в гости? В какие русские народные игры играли? Что вы раскрашивали красками? Как эта игрушка называется?

Вот пришла пора прощаться, в детский садик возвращаться.

Хозяйка: Спасибо ребята, что в гости приходили. За ваши старания и умения, зав вашу помощь и отзывчивость. До свидания! Буду рада вас снова видеть.

Воспитатель: Попрощаемся дети с Хозяйкой и скажем: До свидания!

Конспект музыкального развлечения с детьми младшей группы «Вечёрки у Федоры»

Цховребова М.М., воспитатель

Цель: приобщать детей к истокам русских традиций, познакомить с одной из форм общения в русских крестьянских поселениях – посиделками.

Ход мероприятия:

Звучит музыка Фролова «Русский чай». Дети входят в зал под русскую народную музыку, их встречает хозяйка - Федора в русском народном костюме.

Федора: Здравствуйте! Проходите, гости дорогие! Милости просим! Для дорогих гостей и двери настежь!

Воспитатель и дети: Здравствуй, Федора Егоровна!

Федора: Пригласила я вас на «Вечерки», Ребята, а вы знаете, что такое «Вечерка»?

Вечерки - это посиделки с веселыми песнями, танцами, прибаутками, да хороводами.

Федора: Верно, приглашаю вас поиграть да песни попеть.

Ведущая: Какое же веселье без музыки?

Воспитатель: Ну самое время и вечерку начать.

Будем петь, шутить, играть
И частушки распевать!

(Федора исполняет русские народные частушки).

Заиграй-ка, балалайка,
Балалайка - три струны!
Подпевайте, не зевайте,
Выходите, плясуны.

Чай пила,
Самоварничала.
Всю посуду перебила -
Накухарничала.

У меня на сарафане
Косолапы петухи;
Я сама не косолапа -
Косолапы женихи.

Федора: Какие вы молодцы, ребята, а песни спевать вы умеете? Какая вечерка без песен-то русских.

- Девчонки деревянные,
Веселые, румяные.
Открывается игрушка,
А внутри сидит подружка.
Кто это? *(Матрешка)*
Дуйте в дудки, бейте в ложки
В гости к нам пришли матрешки
Ложки деревянные
Матрешечки румяные. *(В. Берестова)*

Песня – танец *«Мы веселые матрешки»*

Воспитатель: Наши ребята не только петь умеют, но и на музыкальных инструментах играть. Сейчас девочки споют песню, а мальчики подыграют им на ложках.

Дети исполняют песню «Жили у бабуси два весёлых гуся».

Федора: Ой, ребятки, да какие же вы молодцы и песни поете и на инструментах играете, порадовали меня. А теперь мой черед песню спевать!

Ребята, я буду песню спевать, а вы танцевать. А движения я буду вам показывать.

(Ведущая и Федора вместе с детьми заводят хоровод. Исполняется русская народная песня «Мальчик-кудрявчик», дети выполняют движения по показу).

Федора: Ребята, а еще на вечерках в игры потешные играли. Есть у меня одна игра, поиграем с вами? Игра называется «Яша и Маша».

Условия игры: игра проводится под русскую народную музыку. Дети образуют круг, берутся за руки. В центре круга «Яша» ему завязывают глаза и он должен в кругу поймать Машу. Игру можно повторить.

Молодцы, ребята! А у меня есть ещё игра для вас.

Игра с бубном «Ты катись весёлый бубен»

Взрослые и дети становятся в круг, и передают друг, другу бубен говоря слова:

«Ты катись весёлый бубен,
быстро, быстро по рукам.
У кого остался бубен,
Тот споёт немного нам».

Ведущая: Ох, Федорушка, ну и повеселила ты нас. Спасибо тебе за гостеприимство.

Федорушка: Спасибо вам ребята. Низкий вам поклон. Приходите еще ко мне в гости, чай попьем да песни попоем, да хороводы поводим.

Конспект итогового развлечения в средней группе
«Кокошник для Алёнушки»

Махонько Н.Н., воспитатель

Цель: Приобщать дошкольников к истории национальной русской одежды, продолжать знакомить с обычаями и традициями русского народа.

Оборудование: фонограмма «Звуки леса», русские народные песни, мольберт, избушка, цветы напольные, картинки с символами России (медведь, береза, самовар, лапти, матрешка, балалайка, валенки), кокошники, материалы для изготовления кокошника (бисер, ножницы, нитки, ленты, жемчуг, стразы, кружево, пайетки, иголка, молоток, гвозди, отвертка), сундук, плащи, корзинка с цветами на магнитах и ваза на магните.

Словарная работа: опростоволоситься, стразы.

Ход мероприятия:

Дети заходят в музыкальный зал и попадают на лесную полянку. Слышны звуки леса, поют птицы. Воспитатель обращает внимание на цветы на полянке, ели, кустарники и красивый домик. Слышится плач.

Воспитатель: Что случилось, дети, кто плачет? Это не вы, тогда кто? Кто-то в домике. Давайте, постучимся и узнаем, может нужна помощь? (*Стучатся)* Добрый день! Подскажите, пожалуйста, мы случайно услышали, что кто-то плачет. У вас что-то произошло? Мы можем вам помочь?

Аленушка: Меня зовут Аленушка. А плачу я оттого, что сегодня ко мне приедет жених – Иван-Царевич. Но моя Мачеха решила сорвать свадьбу и заколдовала меня. Теперь все головные уборы, к которым я прикасаюсь, превращаются в облака и испаряются. А как же я к нему выйду? Опростоволоситься не хочется!

Воспитатель: Ребята, а что такое опростоволоситься? («Простые волосы, остаться без шапки». Опозорится, оказаться в неудобном положении. Шапки не снимались ни в помещении. Женщинам не принято было появляться с непокрытой головой на людях.) А как же мы можем тебе помочь, Аленушка?

Аленушка: Фея цветов спрятала меня в этой избе, и сказала, что колдовство злой Мачехи прекратиться, если добрые дети подарят мне головной убор.

Воспитатель: Головной убор? Но какой? Как вы думаете, дети, какой головной убор нужен Аленушке? (Кокошник. Потому, что он был праздничным головным убором у девушек на Руси). А из чего же нам его сделать? У нас собою ничего нет, да и магазинов в лесу нет, чтобы купить все необходимое.

Аленушка: Все необходимое Фея цветов спрятала в сундуке. Но он откроется только тогда, когда наполнится ваза цветами.

Воспитатель: Так, это легко! Вон сколько цветов растет на полянке.

Аленушка: Не так и легко и просто. Да цветов на полянке много, но это волшебные цветы. В них спрятаны непростые задания, с которыми смогут справиться только те дети, которые много знают о русском народе. Как только справитесь с заданием, вы будете получать маленькие цветочки. Наполняйте ими вазу. И постарайтесь не шуметь. А для того чтобы злая Мачеха вас не увидела в свое волшебное зеркало и не заколдовала, наденьте плащи – невидимки. У вас все получиться! Я в вас верю!

(*Дети надевают плащи – невидимки и отправляются на полянку*)

Воспитатель: Значит, нам нужно найти заколдованные цветы. Кто видит закрытые цветы, зовите, будем открывать постепенно.

(Дети находят первый, на их выбор. Открывают цветок).

Воспитатель: Посмотрите, в этом цветке лежат картинки. Давайте, рассмотрим их внимательно. Как вы думаете, что нужно сделать с этими картинками? (Здесь картинки одежды, которую носили на Руси и которую можно надевать и сейчас (Старинная и современная). Можно разделить на две группы (прошлое и настоящее) или соединить парами прошлое с настоящим)

(Дети выбирают сами вид группировки, получают цветочки и прикрепляют на мольберт)

Воспитатель: Отправляемся дальше. Какой цветок откроем следующим? *(Дети выбирают)*

Воспитатель: Посмотрите, а в этом цветочке лежат разные предметы. Как вы думаете, для чего нужны эти материалы? (Для изготовления кокошника) Посмотрите внимательно, что то здесь не так? (бисер, ножницы, нитки, ленты, жемчуг, стразы, кружево, пайетки, иголка, стеклярус, картон, фата, материя, молоток, краски, гвозди, клей, расческа) (Какие-то материалы лишние.) Возьмите необходимые, а ненужные отложите.

(Дети получают цветочки и прикрепляют их на мольберт)

Воспитатель: Молодцы! Давайте откроем следующий цветок. Посмотрите, какие красивые кокошники! Как вы думаете, что с ними надо сделать? (Находят на изнаночной стороне кокошника парные картинки. Выбрать картинки с символами России: медведь - богатырская сила; береза – дерево чистоты и здоровья; самовар - гостеприимства; лапти – бедности; матрешка – символ жизни; валенки – смекалки русского народа)

(Дети получают цветочки и прикрепляют их на мольберт)

Воспитатель: У нас остался последний закрытый цветок. Интересно, что спрятано там? (*Открывают и находят цветок со знаком вопроса)* А вопросов нет. Что же нам делать? Может нужно найти такие же цветы? Ищите. (*Находят на другой полянке*) Но я не могу прочитать, я не знаю языка фей. Может вы, дети, знаете? Нет? А что же делать? Может нам помогут наши друзья? (*Обращаются за помощью к гостям воспитателям)*

1. Какая одежда закрывала с головы до пят. (женская рубашка)
2. Что такое гашник? (поясок для крепления портов)
3. Какая одежда носилась не более трех дней? (лапти)
4. Во что пеленали детей? (девочек в женскую рубаху, а мальчиков в отцовскую косоворотка)
5. Какая одежда шилась одинаковой, и лишь в результате носки приобретала правильную форму? (сапоги шились оба на левую ногу, и лишь в процессе носки приобретали форму левой и правой ноги)
6. Какая одежда напоминала колокол? (сарафан)
7. Кафтан подпоясывали…. (кушаком)
8. У какой одежды был козырек? (картуз)
9. Какой убор получил название от курицы наседки? (кокошник)
10. Что надевали на женскую рубаху в будни? (понёва)
11. Как называлась рубашка у мужчин? (косоворотка)
12. Могли ли девочки носить кокошники? (нет, носили только девушки по праздникам или на свадьбу)

(Дети получают цветочки и прикрепляют их на мольберт. Раздается звук волшебства)

Воспитатель: Пора открывать сундук. (*Достают кокошник*) Посмотрите какой красивый кокошник? Какие части есть кокошника? (Гребень – основа кокошника, имеет три цвета (белый, синий, красный), как флаг России; ленты для фиксации кокошника; фата выполняет функцию подзатыльника, чтобы не было видно волосы сзади). А это? (Сетка из жемчуга – поднизь, нити из жемчуга - рясны) *(Прикрепляют к кокошнику поднизь и рясны).* А вот и еще украшение, Как вы думаете что это? Это Стразы, камни напоминающие драгоценны, но сделанные из стекла. Они имеет клеевую основу, поэтому мы с вами можем их приклеить на гребень кокошника. Что бы было удобно работать, давайте, пройдем к столам и начнем украшать кокошник.

(*По окончании работы, передают кокошник Аленушке, Аленушка надевает кокошник и выходит из домика с корзинкой)*

Аленушка: Какой красивый кокошник у вас получился. Спасибо, друзья, не подвели! Низкий вам поклон! Но и я в долгу не останусь! Угощайтесь сушками, а мне пора торопиться на встречу с Иваном-царевичем. До свидания!

Воспитатель: Какие мы с вами молодцы, ребята! Не подвели Аленушку, успели до встречи смастерить красивый кокошник. Пришло время и нам возвращаться к себе в группу.

Конспект развлечения с детьми средней группы «Живут в России чудо-мастера!»

Медведева Л.А., воспитатель
Гончерова О.Н., воспитатель
Мироненко М.А., воспитатель по ИЗО

Цель: Расширять представления детей о народных художественных промыслах, особенностях гончарного народного искусства.

Оборудование и материалы:

Макет русской избы с убранством, плоскостная гжельская посуда, городецкие доски, гончарный круг, глина, силуэты из бумаги посуды, раскраски-образцы по гжельской росписи.

Предварительная работа: лепка из глины, освоение работы на гончарном круге; занятия по изучению убранства русской избы; занятия по мотивам городецкой и гжельской росписей.

Ход занятия:

Воспитатель и дети берутся за руки, улыбаются друг – другу:

Доброе утро солнцу и птицам,
Доброе утро улыбчивым лицам,
Доброе утро всем нам -
Добрым, хорошим друзьям.

Воспитатель: Ой, ребята, слышите, кто-то нас зовёт! *(Дети слышат зов о помощи)*. Но кто это, откуда он нас зовет, давайте поищем? *(Дети обследуют пространство группы и находят волшебный клубочек)*.

Волшебный клубочек: Ребята, помогите! Я потерял свою хозяйку! Катился, катился и к вам прикатился! Хозяйка моя мастерица большая, у нее своя мастерская.

Воспитатель: Посмотрите, сколько у нас сегодня мастерских! Вот мы и будем по этим мастерским путешествовать и хозяйку клубочка искать.

А путешествовать мы будем по мастерским русских мастеров.

Мастерская «Городецкие изделия».

Воспитатель: Русские люди – удивительный народ. Своими руками

русские люди творили чудеса: делали посуду, игрушки и много других предметов, не для музеев и выставок, а для своей семьи, своих детей. Так появились народные промыслы. Давайте с вами подойдем к нашему макету русской избы.

(Дети с воспитателем подходят к макету русской избы.)

Воспитатель: Ребята посмотрите внимательно и скажите, чем занимаются члены большой семьи. *(Дети отвечают, глядя на макет:*

- *Бабушка печет хлеб;*
- *Отец делает посуду из глины;*
- *Мама на прялке прядет шерсть;*
- *Старшая дочь вышивает;*
- *Младший сын играет с игрушкой*
- *Самая маленькая дочурка спит в колыбельке).*

Воспитатель: Все члены семьи заняты делом. А какие знакомые предметы вы здесь видите? *(Красивая колыбелька, сундук, прялка, конь-качалка).*

Воспитатель: Почему они такие красивые? *(Потому что они украшены росписями, узорами).*

Воспитатель: Кто знает и может нам ответить, какой росписью расписан сундук? *(Городецкой росписью).*

Воспитатель: Правильно. Что же такое городецкая роспись? *(Ответы детей).*

Дети смотрят познавательный видеоролик о городецкой росписи:

«В маленьком городке Городец, на берегу Волги, появились мастера, которые делали изделия из дерева (доски, люльки, сундуки) и расписывали их. Основной мотив – цветок (розы, розаны, ромашки), а также птицы, животные.

Городецкая птица является символом семейного счастья, а конь – символом богатства. Фон не окрашен, имеет цвет дерева. Готовые изделия покрывают лаком».

Воспитатель: Мы посмотрели интересный фильм, но есть еще задание для вас. Символом чего является птица в городецкой росписи? *(Символом семейного счастья).* Символом чего является Конь в городецкой росписи? *(Символом богатства).* Молодцы!

Дидактическая игра: «Собери картинку». Цель игры: формирование знаний и представлений о городецкой росписи. Дети собирают разрезные картинки и называют сюжет, изображенный на картинке и вид росписи. (Сюжет «Конь» и «Птица»)

Воспитатель: Ну что, клубочек, не нашёл свою хозяйку в этой мастерской? *(Нет).* Тогда идём в следующую мастерскую.

Мастерская «Русский кокошник»

Воспитатель: Ребята, посмотрите, в этой мастерской мастерицы – это наши мамы! Какие замечательные работы мы видим.

- Как называются эти головные уборы (Кокошники).
- Кто носил такие головные уборы (Девушки).

В таких красивых кокошниках так и хочется стать в весёлый хоровод. Хотите их примерить? *(Дети примеряют кокошники и под русскую народную музыку заводят хоровод).*

Мастерская «Гончарное ремесло»

Воспитатель: Чтобы узнать в какую, следующую мастерскую мы с вами попадем, вы должны выполнить задание.

Дидактическая игра «Выбери, что делает гончар». На столе картинка с изображением гончара и мелкие карточки с различными продуктами русских ремесел. Дети выбирают карточку с изображением продуктов гончарного промысла, объясняют, почему они её выбрали и размещают на картинке около гончара.

Воспитатель: *Изготовлю вам из глины*
Миску, крынку и горшок.
У меня отличный дар,
Ремесло мое… (ГОНЧАР)

В чем же заключается гончарное ремесло? Давайте с вами посмотрим ещё один фильм и узнаем, как работает мастер-гончар и что ему нужно для работы.

Дети смотрят познавательный видеоролик:

«В древности, для того чтобы изготовить самый простой горшок нужно было потратить много сил и времени. Гончары сначала скатывали глину в валики (колбаски), которые рядами накладывали друг на друга».

После этого старательно сглаживали все неровности, но все равно изделия получались с неровностями. Через некоторое время гончары придумали деревянный гончарный круг».

Воспитатель: А вы хотите познакомиться с гончаром? Проходите в мастерскую.

Мастер-гончар: У меня тоже есть гончарный круг. Чтобы получился горшок, я беру глину, хорошо ее в руках разминаю, и кладу на круг. Разминаю глину для того, чтобы из глины вышел воздух. Если в глине останется воздух, то при обжиге горшок лопнет.

Для работы мне нужны:

- гончарный круг,
- глина,
- мокрая тряпка,
- чашка с водой,
- стека,

- тонкая нить, чтобы готовый сосуд срезать с круга.

(Мастер показывает детям приёмы работы на гончарном круге).

Воспитатель: Ребята, как выдумаете, для чего делали глиняную посуду? *(В ней варили и содержали пищу, из нее ели, в ней переносили еду, для домашних нужд и так далее).*

Воспитатель: Мастер, а зачем тебе столько много посуды?

Мастер: На ярмарку повезу и продам.

Воспитатель: Мастер, а ты только посуду делаешь?

Мастер: Игрушки и свистульки делаю *(Показывает глиняные свистульки и демонстрирует свист на свистульке).*

Воспитатель: Спасибо мастер, что рассказал нам о своем гончарном ремесле. А мы, ребята отправляемся в следующую мастерскую. Но и в этой мастерской мы хозяйку клубочка не нашли, идём дальше.

Мастерская Марьи-Искусницы

Воспитатель и дети подходят к столам, на которых лежат силуэты бумажной посуды.

Воспитатель: Мы с вами попали в художественную мастерскую. Вы знаете, как расписывать это блюдо? Как же быть? Кто нам расскажет и покажет, как это делается? В этой мастерской есть своя мастерица-художница, а вот и она!

Входит Марья-Искусница.

Марья-Искусница: Здравствуйте ребята. Я Марья–Искусница.

Вы сегодня оказались у меня в гостях, в моей мастерской гжели.

Верь ты мне, или не верь,

Но всех краше - роспись Гжель.

Чашки, чайники и блюда -

Вся посуда просто чудо.

Волшебный клубочек: Ой, да вот же моя хозяйка!

Марья-Искусница: Вот ты и нашёлся. Спасибо, ребята, что вернули мой клубочек. Ребята**,** посмотрите, какая у меня выставка «гжельских» изделий. А как вы думаете, как называются мастера, которые изготавливают гжельскую посуду? *(Ответы детей)* Эти мастера называются «гжельскими».

Марья-Искусница: А где живут и работают такие мастера вы знаете? *(Ответы детей)*

Марья-Искусница: Дети, мы отправляемся в путешествие к народным умельцам в сине-голубую сказку. Почему она так называется? Сейчас вы поймете сами. Устраивайтесь поудобнее. *(Дети рассаживаются удобно на ковре).*

«В некотором царстве, в некотором государстве, недалеко от Москвы, стоит деревенька Гжель. Давным-давно жили там смелые да умелые веселые мастера. Собрались они однажды и стали думу думать, как бы им мастерство свое показать,

да людей порадовать, край свой прославить. Думали-думали и придумали. Нашли они в своей сторонушке глину чудесную, белую-белую, и решили лепить из нее разную посуду и расписывать ее синей краской различных оттенков. Сами мастера любили говорить, что небо у них, как нигде в России синее-синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. Рисовали на посуде узоры из цветов, капелек, волнистых линий, сеточек.» *(Воспитатель показывает детям иллюстрации, на которых изображены разные узоры из цветов, капелек, волнистых линий, завиточков).*

Вот такая замечательная сказка.

Марья-Искусница: О каком промысле эта сказка? Из чего гжельские мастера делают свои изделия? Почему Гжель называют сине-голубой? Каким узором украшают мастера свои изделия? Какие изделия делали мастера из глины? *(Ответы детей)*

Марья-Искусница: Ребята, давайте снова обратимся к нашей выставке, здесь есть изделия, которые отличаются от других, отыщите их. *(Дети самостоятельно находят не расписанные гжельским узором изделия).*

Марья-Искусница: Раз мы в мастерской, значит мы с вами можем их расписать гжельским узором эти замечательные блюда. А расписывать свои изделия мы будем с вами не обычным способом, при помощи ватных палочек. А прежде давайте подготовим наши пальчики к работе и сделаем пальчиковую гимнастику.

Пальчиковая гимнастика по стихотворению П.Синявского.

Здесь рисуют девицы	*Загибают на обеих руках пальчики начиная*
Белые картинки,	*с большого.*
Голубой узор на них,	*«Рисуют» руками не большой круг.*
Словно паутинка.	
Эти синие цветы	*Сделать замочек из пальце рук*
Мы в узоры заплели.	*Волнообразные движения рук*
Синих красок карусель	*Ритмичные хлопки в ладоши.*
Называют всюду Гжель!	*Ритмичные удары кулачками*

Дети рассаживаются за столы и приступают к росписи своих силуэтов блюд, используя узоры представленные на доске.

Марья-Искусница: Какая красивая у вас получилась посуда. Вы молодцы. Ваша посуда дополнит выставку «гжельских» изделий. А мне пора возвращаться в свою мастерскую. До свидания!

Воспитатель: Спасибо нашей гостье за то, что пришла к нам и помогла украсить наши изделия.

Ребята, вам понравилось наше занятие? Что именно вам понравилось? Ребята, давайте попрощаемся с нашими гостями.

До свидания! Всем спасибо.

Конспект итогового занятия с детьми средней группы «Русские народные музыкальные инструменты»

Аскерова Д.О., воспитатель
Потапенко А.О., музыкальный руководитель

Цель: продолжать приобщать детей к народной культуре, обобщать и уточнять представления детей о русских народных музыкальных инструментах.

Оборудование: медиапрезентация, русские народные инструменты, пластиковые буты, материалы для изготовления шумовых музыкальных инструментов.

Ход занятия:

(Дети входят в музыкальный зал под волшебную музыку)

Воспитатель: Ребята мы с вами в нашем музыкальном зале, но сегодня здесь все не как обычно. Ребята, что вы заметили? Все так красиво и загадочно. Мы с вами оказались в волшебном лесу. Посмотрите, под елкой лежит короб. Как вы думаете, что в нём?

Воспитатель: Давайте его откроем и посмотрим. *(Дети достают музыкальную шкатулку. Шкатулка отрывается, звучит русская народная музыка).*

Воспитатель: Ребята, вы слышите музыку? А какая это музыка?

Дети: Русская народная музыка.

Воспитатель: Послушайте как плавно и нежно льется мелодия. Как красиво звучат русские народные инструменты. А почему их называют русскими народными инструментами?

Дети: Потому что их придумал русский народ.

Воспитатель: А какие русские народные музыкальные инструменты вы знаете?

Дети: Гусли, балалайка, бубен, погремушки, бубенцы ...

Воспитатель: Было бы интересно найти русские народные инструменты и поиграть на них. Может быть нам волшебный лес поможет найти музыкальные

инструменты? Ведь русский народ всегда старался подражать звукам природы. Возьмемся за руки и пойдем волшебными тропками.

(Дети двигаются змейкой между кочками и подходят к экрану).

Воспитатель: Что это за дерево? (Слайд 1). Посмотрите, какие красивые листья. Давайте послушаем их песню. *(Шелест листьев на ветру).* Услышав этот звук, люди придумали этот музыкальный инструмент. Как вы думаете на звук какого музыкального инструмента это похоже?

Дети: Погремушка. *(Тот ребенок, который дал правильный ответ, проходит и находит под грибом погремушку, демонстрирует детям ее звук, затем кладёт её в короб).*

Воспитатель: А как вы думаете к какому музыкальному инструменту она относится?

Дети: Шумовые музыкальные инструменты.

Воспитатель: Послушайте, что это за звук? (Слайд 2) *(Дети слышат звук)*. Услышав этот звук люди пытались повторить его. Какой музыкальный инструмент может повторить этот звук?

Дети: Деревянные ложки. *(Тот, кто ответит правильно, находит под деревом деревянные ложки, демонстрирует детям их звук, затем кладёт их в короб).*

Воспитатель: К каким музыкальным инструментам они относится?

Дети: К ударным музыкальным инструментам.

Послушаем ещё звуки леса. (Слайд 3) *(Дети слышат звук)*. Здесь видно, что дует сильный ветер, и ветви деревьев бьются и трутся друг об друга. Услышав этот треск человек смастерил как вы думаете, какой музыкальный инструмент?

Дети: Трещотка. *(Тот, кто ответит правильно, находит под пнём трещотку, демонстрирует детям её звук, затем кладёт её в короб).*

Воспитатель: К какому виду музыкальных инструментов она относится?

Дети: Шумовые музыкальные инструменты.

Воспитатель: Нас снова зовет к себе лес. (Слайд 4). *(Дети слышат звук)*. Залюбовался человек на лесной поляне цветком, сорвал его и понял, как смастерить такой же музыкальный инструмент.

Дети: Колокольчики. *(Тот, кто ответит правильно, находит под кустом колокольчик, демонстрирует детям его звук, затем кладёт его в короб).*

Воспитатель: К какому виду музыкальных инструментов они относится?

Дети: Ударные музыкальные инструменты.

Воспитатель: Посмотрите, кто к нам в лес зашел. (Слайд 5) На поляне охотник с луком в руках. Натянул тетиву и отпустил. И вдруг тетива запела

зазвенела *(дети слышат звук)*. «А ведь можно натянуть тетиву разной толщины на дощечку и играть на ней музыку», - догадался охотник. Как вы думаете, какой это музыкальный инструмент?

Дети: Балалайка и гусли. *(Тот, кто ответит правильно, находит балалайку, демонстрирует детям её звук, затем кладёт её в короб).*

Воспитатель: К какому виду музыкальных инструментов относится балалайка?

Дети: Щипковые инструменты.

Воспитатель: А почему у них такое странное название?

Воспитатель: А какой из этих инструментов стал символом нашей страны? *(Балалайка).*

Воспитатель: А как называют того, кто играет на балалайке?

Дети: Балалаечники.

Воспитатель: Как хорошо, что в старину люди вслушивались в звуки природы, они подарили нам эти удивительные музыкальные инструменты.

Ну вот и полон наш коробк музыкальными инструментами. Как было бы здорово всем вместе сыграть на них. Интересно, когда люди играют вместе на различных музыкальных инструментах одно музыкальное произведение, как это называется?

Дети: Оркестр.

Воспитатель: А давайте мы с вами превратимся в оркестр. Разбирайте инструменты. *(Звучит русская народная мелодия, дети играют на ложках, погремушках и трещотках).*

Под музыку в зал входит Лесовичок.

Лесовичок: Здравствуйте, ребятишки.

Воспитатель: Здравствуй, а ты кто?

Лесовичок: Я - Лесовичок. Услышал, как здорово играют на музыкальных инструментах дети и решил прийти к вам. Вот у меня в лесу только шишки да листочки, музыкальных инструментов нет и музыка не получается.

Вот у меня есть короб. Этот короб не простой, этот короб расписной. Сказочный, красивый, а внутри с сюрпризом. В нем орешки, семена и камушки. Вы мне поможете сделать музыкальные инструменты для моих лесных друзей?

Воспитатель: Конечно, мы тебе поможем. У меня есть различные баночки, мы можем наполнить их разными предметами и послушать, как они звучат.

Лесовичок: Какие баночки? У меня нет никаких баночек.

Воспитатель: Проходи Лесовичок с нами за столы, и будешь вместе с нами изготавливать музыкальные инструменты.

Работа в Творческой мастерской, изготовление шумелок-гремелок. Дети делятся на 3 группы (стол красных - горох, синих - камушки и желтых -гречка). Каждая команда изготавливает шумелку с одним из материалов.

После изготовления прослушиваем как они звучат.

Воспитатель: На какой музыкальный инструмент они похожи?

Дети: Погремушки.

Воспитатель: К какому виду музыкальных инструментов они относятся?

Дети: К шумовым инструментам.

Воспитатель: А сможем ли мы узнать по звуку, какая погремушка звучит, с горохом, с гречкой или с камешками? Давайте поиграем в игру «Узнай по звуку». Вы закроете глаза, а я буду шуметь, после чего вы должны догадаться, на какой шумелке я играла. *(Воспитатель вначале играет сам, а после привлекает детей).*

Воспитатель: Лесовичок, мы хотим подарить тебе наши шумелки-гремелки.

Лесовичок: Спасибо вам за музыкальные инструменты. Ну а мне пора к своим лесным друзьям. До свидания.

Лесовичок уходит.

Воспитатель: Как было сегодня интересно в волшебном лесу. Чем вам понравилось заниматься?

Вы теперь стали настоящими знатоками русских народных инструментов. Сейчас вернемся в наш детский сад. У нас в саду есть воспитатели Жанна Ивановна и Анна Олеговна, которые играют на русских народных инструментах. Давайте послушаем их, как звучат такие инструменты, как балалайка и гармоника. *(Дети садятся на стульчики и слушают).*

Воспитатель: Спасибо. Ну а нам пора прощаться и возвращаться в нашу группу.

Конспект мастер-класса для детей средней группы «Петрушкина мастерская»

Гончерова О.Н., воспитатель

Цель: расширять и закреплять знания детей о русской культуре, традициях ярмарочных представлений.

Оборудование и материалы: кукла Петрушка, ширма, заготовки-выкройки для изготовления перчаточного театра (лисы, волка, деда, бабы), различные детали для оформления лиц (глаза, носы, ротики, ушки).

Ход мастер-класса:

Дети заходят в зал, оформленный в традициях ярмарки.

Воспитатель: Куда мы попали?

Дети: На ярмарку.

Воспитатель: Что такое ярмарка? *(Дети смотрят видеофрагмент).*

Дети: Это большой базар. Народ приходил на ярмарку свои товары продавать или что-то купить. Это был весёлый праздник-карнавал с песнями, плясками, горячим чаем и бубликами, со скоморохами и кукольным театром. На большие ярмарки съезжались люди издалека.

Воспитатель: На ярмарке всегда многолюдно. Здесь и торговцы, и покупатели, и балаганщики и зеваки. Как вы думаете кто такие балаганщики? *(Ответы детей).* Балаганщики – артисты кукольного театра, скоморохи, которые показывали на ярмарках представления в маленьких шатрах – балаганах. Кто такие зеваки? *(Ответы детей).* Зеваки – зрители ярмарочных представлений. На ярмарку приходили не только продавать и покупать, но еще и веселиться. Тогда про таких людей говорили: «Людей посмотреть, да себя показать!».

Воспитатель: Приглашаем детвору на веселую игру! А кого не примем, за уши поднимем! Уши будут красные, до чего прекрасные!

Проводится музыкальная подвижная игра «Мой веселый бубен»

Воспитатель пускает бубен по кругу, а дети произносят слова:

Ты катись, весёлый бубен,
Быстро, быстро по рукам
У кого остался бубен,
Тот сейчас станцует нам.

У кого бубен задержался на последних словах песни, тот выходит в круг и танцует.

Воспитатель: А кто был главным персонажем на ярмарочных гуляниях?

Дети: Скоморох.

Выбегает скоморох.

Скоморох: Приглашаем всех на русскую ярмарку,
Где можно подарочки купить,
Повеселиться, да пошутить.
Звучит русская народная музыка.
Тары- бары-растабары,
Посмотрите на товары.
Все, что хочешь для души – все товары хороши!
Спешите скорее к нам.
Двери открывает веселый балаган.

Из-за ширмы появляется Петрушка – перчаточная кукла:

Петрушка: Лучше куклы не было и нету,
Знаком я во всех уголках планеты,
Одним - развлеченье,
Другим - поученье!

Скоморох: Самая веселая в мире игрушка...
Неунывающий русский Петрушка!

Петрушка: А вот и я! Здорово, ребята! Чего вы ржете, как жеребята?

Воспитатель: Хватит балагурить, пора публику приглашать!

Петрушка: А вас, ребята, я приглашаю в свой ярмарочный театр. Ой-ой-ой!

Куда же подевались мои куклы? Как же мы со Скоморохом будем теперь сказку зрителям показывать? Пропал мой театр! Что же делать?

Воспитатель: Мы с ребятами можем помочь тебе. У нас есть заготовки кукол *(Петух, лиса, заяц, собака, медведь)*. Но они еще не готовы. Давайте примемся за работу, я вам покажу как их нужно закончить.

На столах приготовлены заготовки-выкройки кукол, дети дополняют их различными элементами декора: глазами, носами, ртом, оформляют ушки, воротнички. По завершении оформления героя, называют его, рассказывают о нем.

Воспитатель: Ребята, вы догадались, это герои из какой сказки. Верно, это сказка «Заюшкина избушка».

Петрушка: Какие замечательные получились у вас сказочные герои. Спасибо вам большое. За вашу помощь мы со Скоморохом покажем вам сказку! А помогут нам ребята из старшей группы.

Показ инсценировки сказки «Заюшкина избушка», используя сделанные куклы.

Петрушка: Вот и сказочке конец, а кто слушал – молодец!

Скоморох: До свиданья, ребята, приходите к нам на ярмарку ещё!

Петрушка: А на прощанье я хочу подарить вам этих кукол для театра, чтобы вы веселились и не скучали, учились сами показывать театральное представление.

Воспитатель: Спасибо, Петрушка! Вот и подошло к концу наше ярмарочное гулянье. Пора возвращаться в группу.

Конспект итогового мероприятия в старшей группе «Экскурсия по мини-музею национального костюма»

Джуманиязова Т.А., воспитатель
Умникова Е.А., воспитатель

Цель: приобщать детей к культуре народов России через знакомство со старинными национальными костюмами, расширять представления об истории национального костюма.

Оборудование: интерактивная доска, ноутбук, презентация с музыкой, бейджики, куклы в национальных костюмах (русские, чукчи, осетины), головные уборы (кокошники, картуз, папахи, худ, капор, малахай, обрядовые –повязки), конверт, геометрические фигуры(ромбы жёлтого, красного и зелёного цвета), бусы, клей, салфетки, заготовка повязки, мольберт.

Ход проекта:

(Дети проходят в музыкальный зал)

Воспитатель: Ребята, проходите в музей национального костюма.

В мире очень много профессий и одна из них *экскурсовод.* А кто знает, чем занимается этот человек?

Дети: Экскурсовод – человек, который рассказывает исторические события, традиции, обычаи, историю и культуру народов.

Воспитатель: И я вам предлагаю стать экскурсоводами. Давайте оденем бейджики с вашими именами, чтобы посетители музея могли к вам обращаться по имени. *(Детям одеваю бейджики)*

Экскурсоводы – готовы к встрече посетителей?

Дети: Да!

(Звучит волшебная музыка и входит гостья Айгуль) ***(слайд 1)***

Айгуль: Здравствуйте!

Дети: Здравствуйте! Добро пожаловать!

Айгуль: У нас в тундре разыгралась такая сильная вьюга. И в ярангу ко мне влетел вот такой билетик, он даже весь в снегу.*(показывает билет)*

А билет в музей национального костюма России. Я туда попала?

Дети: Да. Совершенно верно. Это музей национального костюма России.

Айгуль: Надо же в вашем музее представлен костюм моего народа. (слайд 2) Вы наверно знаете, какой народ я представляю?

Дети: Вы представитель чукотского народа. Вы чукчанка.

Айгуль: Правильно. А зовут меня Айгуль.

Воспитатель: Айгуль, в нашем музее представлены национальные костюмы и головные уборы, которые ребята сделали с родителями сами.

Айгуль: А как называется моя одежда и из чего мы её шьем?

Дети: Одежда шьётся из оленьих, тюленьих, нерповых шкур. Чукчи вручную шьют себе одежду.

Айгуль: И вы знаете, что такое **кухлянка** и как она шьётся?

Дети: Кухлянка – это национальный костюм чукчи. Шьётся он из оленьей шкуры в два слоя –зимой, мехом внутрь и наружу, а летом только в один слой.Кухлянка- шьётся всегда широкой, чтобы можно было свободно внутри неё вытащить руку из рукава. Подол этой меховой рубашки-кухлянки, а также рукава и ворот капюшона, обшиваются песцовым, собачьим или росомашьим мехом.

Кухлянка подпоясывается ремнём. К ремню привязывается нож для охоты, кисет для табака, верёвка для ловли зверька.

Айгуль: А чем украшают чукотские мастерицы свою одежду?

Дети: Мехом, кожей, замшей, лентами, бусинами и волосом оленя.

Айгуль: А что мы надеваем поверх кухлянки?

Дети: Камлейка – это глухая рубаха с капюшоном, которую надевают в качестве внешнего слоя на меховые малицы или кухлянки.

Камлейка -это куртка-дождевик. Она шьётся из ткани морских млекопитающих: моржа, нерпы, сивуча. Этот дождевик не пропускает ни воду, ни снег, одевается на верхнюю одежду.

А ещё чукотские мужчины носят меховые штаны **(конайты)** из шкуры тюленя или оленьей кожи.

Айгуль: А что такое **керкер?**

Дети: Керкер–это платье чукотских женщин. Это комбинезон до колен, расшитый мехом.

Айгуль: А знаете, как называются мои рукавицы?

Дети: Кокколо.

Воспитатель: А ещё наши экскурсоводы знают, как называется ваша национальная обувь.

Айгуль: И как называются сапоги чукчей?

Дети: Унты. Их шьют из оленьей шкуры и украшают заячьим мехом.

Айгуль: А какие мы носим головные уборы?

Дети: Капор, малахай.

Во время вьюги и метели чукчи и чукчанки одевают капорообразные шапки из меха, которые похожи на чепчик и напоминают уменьшенный капюшон. Шьют капор из меха бобра, соболя. Изнутри шапку подшивают мехом зайца, белки или лисы. А также мы знаем, что летом вы носите обрядовые повязки с красивым орнаментом.

Айгуль: Ой! А здесь ещё есть и шапочка как у меня.

Ой, а где же она? *(показывает на свою голову)*

Я наверно, её потеряла во время вюги. Что же мне делать?

Воспитатель: Айгуль, не переживай за свою шапочку – повязку. Мы с ребятами тебе сейчас её сделаем. Ребята, а давайте для нашей гости сделаем обрядовую-повязку, которую украсим орнаментом.

Проходите ребята к столу. *(ставим мольберт)*

Воспитатель: У вас на столе в тарелочках лежат геометрические фигуры. Какая это геометрическая фигура?

Дети: Ромб.

Воспитатель: Посмотрите и скажите, а все ли ромбы одинакового размера? Какого цвета самые большие ромбы?

Дети: Желтые.

Воспитатель: А какие по размеру ромбы красного и зелёного цвета? *(дети методом наложения измеряют ромбы)*

Дети: Они одинакового размера.

Воспитатель: Мы сначала украсим ромбы жёлтого цвета красными и зелёными ромбами меньшего размера. Так как у нас ромбы с двух сторон одного цвета, мы нанесём клей на одну из сторон меньшего ромба и наклеим по центру на ромб жёлтого цвета. А теперь на повязке выложим орнамент. Начнём выкладывать орнамент с середины повязки чередуя зелёные и красные узоры. А теперь приклеиваем.

(Слайд 2 звучит спокойная музыка)

А сейчас украсим бусинами и соединим нашу повязку.

Вот и готова повязка для нашей гости.

(Дети одевают обрядовую-повязку на голову гости)

Воспитатель: Мы дарим тебе Айгуль повязку, чтобы ты всегда вспоминала нас.

Айгуль: Спасибо! А какие красивые бусинки. А для чего повязки украшают бусинами?

Дети :Звон бусин отгоняет злых духов.

Айгуль: А вы знаете, что означает ромб в орнаменте?

Дети: Ромб-символизирует силу и божество, круг – означает солнце, шахматный узор – тропу оленя. На одежде изображают элементы растений и животных. Искусство вышивания передаётся из поколения в поколение.

Айгуль: А я заметила, у вас есть ещё одна красивая шапочка. А какому народу принадлежит этот головной убор? **(Слайд 3)**

Дети: Это осетинская шапочка и название её **худ.** Она имеет вид усечённого конуса и на затылочной части прикреплена фата – вуаль. Худ всегда украшается вышивкой.

Воспитатель: Айгуль, а ребята, тебе могут рассказать за особенности этого костюма.

Дети: Женский национальный костюм осетинок состоит из рубахи, корсета, платья –черкески с длинными рукавами- лопастями, нагрудника.

Платье осетинок всегда было украшено вышивкой. Вышивали осетинки серебряными и золотыми нитями. Каждый узор что-то символизировал, он называется орнаментом.

Белый цвет в народе считался признаком чистоты и мудрости.

Красный цвет символизировал отвагу, любовь.

Зелёный цвет символизирует растительный мир.

В осетинском орнаменте в основном используют изображения растений, животных и геометрические фигур.

А это **мужской** осетинский национальный костюм. Он состоит из нижнего белья, которое

одевается га голое тело и называется это нательное бельё – **хадон. Хадон –** это туникообразная рубашка с широкими рукавами, прямым разрезом на груди без воротника. Подол рубашки (хадон) заправляли в шаровары **(шалбор**). Шаровары были суженными книзу, шаровары осетины заправляют в носки.

Бешмет одевали поверх рубашки хадон, он был длиной ниже колен. По бокам и на левой стороне груди в бешмете пришивали карманы. К бешмету пришивали стоячий воротник.

Черкеску шили из сукна разных цветов (чёрного, белого, коричневого и даже красного). Непременными атрибутами черкески были кинжал, пояс **(рон)** и наган. На каждой стороне груди черкеска имела от 6 до 10 газырей для патронов.

Бурка является частью осетинского костюма. Она представляет собой накидку с размашистыми плечами. Длина бурки доходила до пяток. С этой вещью осетины никогда не разлучались, т.к. она оберегала их от снега и дождя, от ветра и мороза. А для пастухов служила спальным мешком.

Папаха была и есть неотъемлемым элементом в национальном осетинском костюме. Её шили из овечьей шкуры или каракуля. Она передавалась из поколения в поколение.

Воспитатель: А ты знаешь, Айгуль головные уборы всегда ценились народами и с ними связано много игр.

Айгуль: А вы меня научите играть?

Дети: Да.

Воспитатель: Играющие становятся в круг. Как только зазвучит музыка-играющие передают папаху друг другу по кругу, а как только музыка затихает-тот у кого осталась папаха в руках, одевает на голову. Выходит в центр и танцует.

Игра «Передай папаху» (2-3 раза)

Айгуль: А я вижу в вашем музее ещё один национальный костюм и головные уборы. Интересно, а как называется этот головной убор? **(слайд 4)**

Дети: Кокошник.

Воспитатель: А почему у него такое интересное название?

Дети: Название «кокошник» происходит от слова «кокош» - обозначавший курицу и петуха. Характерная черта кокошника – гребень.

Кокошники делали на твёрдой основе, сверху украшали парчой, бисером, бусами, жемчугом, лентами.

Кокошник – старинный русский головной убор в виде опахала.

Кокошники считались большой семейной ценностью. К ним очень бережно относились и хранили, передавали по наследству. Кокошник обшивали поднизями, т.е. сеткой из бисера или жемчуга, над висками подвешивали **Рясна.**

Айгуль: Ой, как интересно. А вот на этих экспонатах платье и рубашка одинаково украшены.

Воспитатель: Это вышивка. Русский народ очень любил украшать свою одежду вышивкой, кружевами, тесьмой. А ты знаешь, Айгуль, что платье русской красавицы называется **сарафан.** А ребята сейчас тебе расскажут, что такое сарафан.

Дети: Сарафан – длинное платье на бретельках. Носили сарафан поверх сорочки на голое тело.

Русский сарафан носили и как повседневную одежду, так и праздничную. Сарафан мастерицы расшивали орнаментом.

В орнаменте на одежде можно было увидеть изображения солнца, звёзд, птиц, цветов, фигуры людей и животных. Вся вышивка делалась в ручную. Вышивали в основном красной нитью-символом солнца. Вышивка делала наряд красивее.

Красная нить использовалась в качестве оберега от несчастий и бед.

Мужской русский национальный костюм состоял из рубашки-косоворотки, штанов **(порты),** сапог и фуражки **(картуз).**

Рубаху называли косовороткой из-за особенности кроя воротника- небольшая стойка и разрез застёжки был не посередине, а с боку.

Косоворотки носили навыпуск, не заправляя в брюки. Подпоясывали шёлковым ли тканевым поясом. Расшивали рубаху по вороту, подолу и рукавам. Шили рубаху их шёлка, ситца, атласа.

А верхнюю одежду **кафтан** подпоясывали **кушаком.**

Картуз – мужской головной убор с козырьком.

Айгуль: Ребята, вы мне столько всего интересного рассказали. Я вам так благодарна. Спасибо вам экскурсоводы. И за обрядовую - повязку отдельное спасибо. А теперь я жду вас в гости. На нашем полуострове есть много достопримечательностей. Буду рада видеть вас.

(уходит под музыку)

Рефлексия: Ребята, вам понравилось быть экскурсоводами?

А что ещё вам понравилось? Спасибо экскурсоводы, за прекрасную экскурсию по музею национального костюма.

Конспект итогового мероприятия в старшей группе
«Исчезнувшие костюмы Портняжки»

Макеева Ж.А., воспитатель
Маркина В.А., воспитатель
Каракаш Н.Е., воспитатель по ФИЗО
Мироненко М.А., воспитатель по ИЗО
Потапенко А.О., музыкальный руководитель

Цель: Приобщение детей к народной культуре и традициям народов**,** населяющих Россию**,** посредством знакомства с национальными костюмами.

Оборудование: интерактивна доска, куклы в национальных костюмах, нарисованные костюмы для игры, сундук, шапка медведя, бубен, наборы для рисования (гуашь, ватные палочки, шаблоны русского сарафана), мольберт.

Ход развлечения

Дети с воспитателем заходят, здороваются. Замечают грустного Портняжку, который сидит над сундуком, а вокруг него разбросаны лоскуты ткани.

Воспитатель: Ребята, а кто это у нас в гостях, беспорядок какой-то… (*Обращается к гостю)* Здравствуйте, а вы кто?

Портняжка: Меня зовут Ганс, я храбрый Портняжка. В своем королевстве всех победил, одним ударом семерых мух убил.

Воспитатель: А почему ты расстроен?

Портняжка: Вы конечно же знаете, что наша страна многонациональная?

Воспитатель: Да, ребята, а какие национальности вы знаете? *(Ответы детей*) Так что же все – таки у тебя случилось?

Портняжка: Король попросил меня, как портного создать костюмы для королевского музея. Я сшил русский народный костюм, костюм народов Севера и Кавказа. Но не знал, как их украсить, и они исчезли из моего сундука. А теперь, чтобы их вернуть, я должен выполнить некоторые задания. Но одному у меня не получается.

Воспитатель: А давай мы попробуем тебе помочь? Ребята, вы со мной согласны?

(Подходят к месту первого задания)

Игра «Поставь заплатку» (*Вырезанные на ватмане три костюма народов Кавказа, русский народный и народа Севера с пустотами. Рядом детали от костюмов.)*

Портняжка: Ребята, все заплатки от костюмов перепутались и их нужно вернуть на свои места.

(Дети выполняют задание.)

Портняжка: Ой, какие молодцы, я сам не мог справиться. А давайте заглянем в сундук.

(Открывает и достает куклу в кавказском костюме.)

***Слайд 1**. (На нем представители народа Кавказа в национальном костюме)*

Воспитатель: Ребята, а к какому народу относится этот костюм?

(Ответы детей. Переходят к следующему заданию.)

Портняжка: Вот еще сложное для меня задание. Оно связано с костюмом народа Севера.

***Слайд 2.* Интерактивная игра «Выбери костюм народа Севера»**

(Дети по одному выбирают на доске элементы костюма народа Севера и рассказывают по них. По окончании появляется слайд с представителями народа Севера в национальном костюме.)

Портняжка: Ничего себе! Как здорово вы справились. Спасибо вам большое. Попробуем заглянуть в сундук. (*Открывает и достает куклу в костюме народа Севера. Потом Портняжка садится и опять грустит.)*

Воспитатель: Ребята, что-то Портняжка опять загрустил, а давайте его развеселим!

Воспитатель обращается к девушке с Севера.

Воспитатель: Уважаемая гостья с севера, вы нам не поможете развеселить нашего Портняжку?

(Она соглашается и предлагает поиграть в игру.)

Игра «Медведь и олени»

(Ребенок в шапке медведя становится в обруч на полу, остальные дети-олени-скачут пока звучит бубен. Как только бубен замолкает, медведь просыпается и ловит оленей. Так несколько раз. После игры гостья прощается и уходит.)

Портняжка: Чтобы вернуть 3 куклу, мне нужно вспомнить, как украсить этот костюм.

Воспитатель: Уважаемая Марья-Искусница, помогите нам, пожалуйста украсить русский народный костюм.

Марья-Искусница: Здравствуйте добры молодцы и красны девицы! Добро пожаловать в гости. Меня звать Марья Искусница, явилась я из Древней Руси.

Марья-Искусница: А есть у меня и дочка Аленка, она, как и вы веселая и добрая. Сейчас я ее позову.

(входит Аленка в сарафане)

Алёнка: Простите, за то, что я задержалась!
Но дело всё в том, что я наряжалась!
Одела такой вот красивый наряд –
Хотела порадовать милых ребят!

Марья-Искусница: Да, Аленушка принарядилась. А как же называется ее наряд? *(ответы детей)*

Марья-Искусница: Правильно, это сарафан – длинная одежда без рукавов. Сарафан одевают поверх белой рубашки, которая называется сорочка – это женский русский народный костюм. Сарафаны на Руси носили как каждый день, так и в праздники. Но праздничные сарафаны шили с любовью, мягкие плавные линии сарафана, которые как бы струились при движении, делали девушку похожей на лебедя. Недаром в народных песнях и сказках женщин называли лебедушками. Украшали сарафаны вышивкой, различными лентами, цветными полосками, бахромой и тесьмой с узорами. Сарафаны очень бережно хранили и одевали по праздникам, когда собиралось все село, веселились и играли в народные игры и забавы. Давайте и мы с вами поиграем в русскую народную игру – забаву. (*Аленка играет с детьми*)

«Гори, гори ясно»

Дети выстраиваются пара за парой. Водящий становиться впереди. Ему не разрешается оглядываться.

Все поют:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо – птички летят,
Колокольчики звенят.

Когда песня заканчивается, дети, стоявшие в последней паре, разъединяются и оббегают стоящих в парах (один слева, другой справа). Бегущие стараются впереди встать парой и взяться за руки. Водящий должен поймать одного из них. Пойманный становиться с водящим парой, а оставшийся без пары становиться новым водящим.

Практическая часть.

Марья-Искусница - Ох и веселая у нас игра, а теперь давайте посидим и вспомним, что вы знаете о сарафанах.

3 Слайд

Шили сарафаны из разных тканей, и каждый цвет что-то означал:

4 Слайд

Красный - огонь, считалось, что красный цвет охраняет и защищает.

5 Слайд

Зеленый – цвет жизни и растительности. Их одевали на рождение детей и празднование хорошего урожая.

6 Слайд

Желтый, оранжевый – цвет пшеницы и солнца. В желтых сарафанах водили хороводы после посевов, тем самым призывая солнце обогревать поля к хорошему урожаю.

7 Слайд

Синий и голубой – цвет неба и воды. в синих сарафанах отмечали праздник Ивана купала.

8 Слайд

Белый – чистота, честность, преданность.

Марья-Искусница: Посмотрите на мой сарафан и на сарафан Аленушки, чем они различаются? *(ответы детей)*

Марья-Искусница: Чем украшен Алёнушки сарафан? *(ответы детей)*

Марья-Искусница: В старину наши люди украшали свои изделия разнообразными узорами, узоры, повторяющиеся много раз называют орнамент. Каждый элемент узора тоже несет свое значение:

8 Слайд

Крестик – огонь

9 Слайд

Квадрат, ромб – поле, с точками – поле с пшеницей

10 Слайд

Волнистая линия - вода

11 Слайд

Цветок - радость

12 Слайд

Круг - солнце

14 Слайд

Марья-Искусница: На сарафане орнамент располагается по подолу и в центре. Орнамент считался оберегом. Не только для красоты, но и для защиты от болезней, бед и несчастий, носили сарафаны.

Марья-Искусница: Давайте сейчас мы станем.

Заключительная часть.

Марья-Искусница: Велика Россия - мать и талантлив наш народ.

Молва о Русских сарафанах на весь мир идет!

Молодцы ребята! Сарафаны получились на славу. Все разные и нарядные.

(сарафаны детей вывешиваются на выставку).

Портняжка: Какие красивые работы у вас получились. Я все вспомнил. Думаю, можно заглянуть в сундук.

Достает куклу в русском сарафане.

Портняжка: Ребята, я вам очень благодарен за помощь. Теперь королевский музей пополнится куклами в сшитых мной костюмах. Мне нужно торопиться, порадовать короля. А вы пока можете полюбоваться костюмами. Спасибо большое. До свидания!

Рефлексия.

Воспитатель: Ребята, что вам запомнилось в нашем развлечении? Что понравилось?

Конспект развлечения с детьми старшей группы «Весёлая ярмарка!»

Протасова Л.А., воспитатель
Нургушева И.А., воспитатель

Цель: знакомство детей с характерными признаками татарской национальной обуви; развитие художественного вкуса при подборе и расположении элементов орнамента.

Оборудование: ватман для изготовления шаблона сапога, самоклеющаяся бумага (разных цветов) для элементов татарского орнамента, плакат с изображением ичига и его элементов, спокойная татарская музыка.

Ход мероприятия:

Дети входят в группу под русскую народную музыку. К ним выходит Петрушка.

Петрушка (кукла би-бо-бо на ширме):

Заходите, заходите,
Отворяйте ворота
К нам на ярмарку спешите**,**
Пропустить её нельзя!
Что угодно здесь найдёте:
И посуду, и игрушки,
И платочки все в цветах!
Много нового поймёте
О народных мастерах! (музыка ***«Ярмарка»***)

Воспитатель: Вот мы и пришли с вами на **ярмарку**. Ребята, а вы знаете, что делают на ярмарке?

Дети: Веселятся, катаются на каруселях, покупают различные товары…

Посмотрите, сколько здесь гостей, купцов. Давайте их поприветствуем. Здравствуйте, гости дорогие! *(Дети здороваются)*. А вот из разных уголков России к нам и купцы-продавца пожаловали, привезли на ярмарку товары разные. Какими товарами этот народ славится, то и привезли к нам на ярмарку.

Купцы (куклы народов России: русский народ, горцы, народы севера) имитируют ярморочную торговлю, зазывают покупателей в павильон с товарами.

- Подходите, посмотрите,
Налетайте! Налетайте!
Покупайте! Покупайте!

Воспитатель предлагает детям определить, откуда этот купец привёз свой товар. Дети по одежде и внешнему виду определяют, что купец приехал с юга России, там, где высокие горы. Привёз изделия горцев.

- Эй, народ честной!
Не спеши! Постой!
Эй, честные господа!
Собирайтесь все сюда!

Воспитатель: А этот купец откуда привёз товары на ярмарку. *(Купец с севера России)*.

-Подходите, подходите!
На товары поглядите!
Тары-бары-растабары
Расторгуем все товары!

- Воспитатель: А у этого купца товары? *(Русского народа)*.

Воспитатель: Ну-ка, купцы-продавцы, к нам поближе выходите, да свои товары покажите.

-Купцы *(по очереди):* Здравствуйте, гости дорогие. Привезли мы товары на ярмарку со всех уголков нашей необъятной России,

-Да только товары наши перепутались, все на одном прилавке оказались. - Как нам теперь торговать? Как в них разобраться?

- Воспитатель: Поможем разобраться, ребята.

-Да.

(Воспитатель и дети подходят к столу, на котором находятся товары,

рассматривают их, сначала выбирают и отправляют в павильон товары горцев. Купец-горец благодарит детей.)

Купец-горец: Спасибо вам, ребята! Да, вот сколько всего я привёз на ярмарку от горцев.

Горцы очень любят
Музыку и пляски
На конях джигиты
Скачут без опаски.
Горцы очень любят
Пить кефир-айран.
Надевает бурку
В дальний путь чабан.
Горцы очень любят
Сладкий виноград.
Здесь хозяин гостю,
Как родному, рад.

Воспитатель: Давайте поиграем в дагестанскую народную игру «Подними платок». Послушайте правила игры.

Ход игры: игроки становятся в круг, в центре его кладут головной платок. Звучит национальная мелодия, все танцуют дагестанскую лезгинку. С окончанием музыки каждый участник игры старается первым поднять платок.

Главное правило: нельзя тянуться за платком и выходить из круга раньше, чем прекратится музыка. Кто поднял платок, тот с ним танцует, остальные хлопают. (играют 2-3 раза).

(Затем воспитатель и дети выбирают и раскладывают товары народов Севера. Купец с Севера России благодарит детей).

Купец с Севера России: А на Севере, друзья,
Где тайга кончается,
Есть полярные края –
Тундрой называются.
Мох и ягель – там и тут,
Мошки да комарики...
А деревья в ней растут –
Маленькие-маленькие.
Люди все говорят,
Что наш край красив, богат,
И полярное сиянье
Каждый видеть очень рад.

Воспитатель: А ещё народы, живущие на Севере России шьют очень тёплую прочную одежду *(показывает иллюстрации)* и украшают её узорами, орнаментами. Такие узоры оживляли вещи, делали их более заметными, добавляли красоты и оригинальности. Давайте разобьёмся на три команды и соберём картинки с орнаментами народов Севера *(дети собирают разрезные картинки).*

Расскажите, что нарисовано на ваших орнаментах?

На этом узоре главным является солнце, ведь в тех краях каждый его луч на вес золота. А ещё здесь изображена рыба, ведь народы севера – отличные рыболовы.

А здесь изображены олени или его рогов. Ведь для северных народов олень считается лучшим другом, кормильцем, извозчиком, спасителем.

А здесь изображены медведи. К белому медведю на севере относятся очень уважительно, его изображение есть не только на одежде, а даже на гербах городов, потому что он очень сильный.

Воспитатель: Вернёмся к нашей выставке. И какие же товары здесь остались? Верно, товары русского народа. Давайте их рассмотрим: что это за посуда? (хохломская); а эти игрушки откуда? (это дымковские игрушки).

А это, что за игрушка *(показываю матрешку)*

Дети: матрешка.

Воспитатель: В чем секрет матрешки? *(Ответы детей)*

Матрешки нарядные и яркие

-А какие цвета краски использовал мастер. *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Молодцы, ребята!

Русский купец: Бубны, гармошки, трещотки, ложки,

Кто хочет поиграть немножко.
Становись в ряд, выбирай подряд,
Красиво, приятно и для всех занятно.

Воспитатель: Обратите внимание, какие тут инструменты? *(Ответы детей)*. Одним словом это - музыкальные инструменты.

Воспитатель: Музыкальные инструменты в основном делали из дерева, расписывали, чтобы они были красивыми яркими. Посмотрите на ложки.

-А как вы думаете, для чего нужна расписная ложка *(Ответы детей)*.

В старину играли на ложках, они были расписными.

-А как их называли в старину? *(Ответы детей)*

А вы хотите поиграть на ложках, да потанцевать?

«Игра на деревянных ложках».

Воспитатель: Посмотрите, ребята, здесь еще какой-то павильон. Давайте зайдем туда и узнаем, что здесь изготовляют.

Мастер: Добрый день, ребята! Я в моём павильоне делают татарскую кожаную обувь – ичиги.

Вы уже знаете, что в татарском национальном костюме важную роль играет кожаная обувь, выполненная в технике мозаики и аппликации.

(мастер демонстрирует образцы)

Мастер: Ребята, я предлагаю вам стать мастерами татарской кожаной мозаичной обуви.

Мастер: Присаживайтесь за столы.

Мастер: Я приготовила для вас шаблоны – выкройки сапожек и некоторые элементы татарского орнамента. Каждый из вас сделает по одному сапожку и украсит его.

Но сначала, посмотрите, какими элементами украшали сапоги-ичиги.

Верхняя часть сапога называется голенище, его украшали каймой, а по бокам многолепестковыми розетками, впереди и сзади пальметтами, тюльпанами, сердечками, спиралями, разнообразными завитками.

Мастер: Ну, теперь вы все знаете, девайте приступать к работе.

Мастер: Молодцы ребята, приходите в нашу мастерскую еще, я буду рада вас видеть! На этом наше занятие закончено и нам пора возвращаться с ярмарки.

Конспект занятия в старшей группе «Ремесло для Незнайки»

Макеева Ж.А., воспитатель
Маркина В.А., воспитатель

Цель: знакомство детей с характерными ремёслами народов России, особенностями изготовления и декорирования предметов быта (украшение посуды, одежды, жилища).

Материалы: самодельные мини-станки для плетения из картона, нити шерстяные, пластиковые иглы, ножницы.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, мы сегодня с вами попали в народную мастерскую декоративно-прикладного искусства народов России.

Незнайка: (*появляется недовольный, возмущается*) Подумаешь! Художники, поэты, музыканты… Мастера называются, и ничего такого особенного… О, это я удачно зашел.

Воспитатель: Ой, осторожно. Ребята, а кто это? (*Незнайка*). Здравствуй, Незнайка. Что у тебя случилось?

Незнайка: Я ищу себе интересное занятие, пока все, что я пробовал мне не подходит. А кстати, куда это я попал?

Воспитатель: Это народная мастерская декоративно-прикладного искусства народов России.

Незнайка: А что это такое?

Предполагаемые ответы детей *(Это место, в котором люди изготавливают и украшают различные предметы (одежду, посуду и др.). Делают это они с помощью материала, который находился с ним рядом, т.е. под руками - это дерево, глина, бисер, нити.)*

Незнайка: Так слушайте, может здесь я найду подходящее занятие для себя! Только, боюсь один не разберусь.

Воспитатель: Так мы тебе поможем……

(*Подходят к 1 столу с предметами посуды гжель, рядом мольберт, на нем белый кувшин*).

Незнайка: Какие интересные предметы. А как называется этот промысел? *(Это Гжельская роспись.)*

Воспитатель: Ребята, какой народ занимается Гжелью? *(Русский народ).*

Незнайка: Какие красивые узоры. Интересно, как они называются?

Предполагаемые ответы детей (*Цветок называется гжельская роза. Узор наносится синим цветом на белом фоне).*

(Незнайка обращает внимание на мольберт).

Незнайка: Ребята, можно мне попробовать сделать такой узор? Вы мне поможете? *(Работа в малых группах: Незнайка с детьми берут различные узоры и клеят на бумажные заготовки посуды).*

Незнайка: Ну вроде интересно, а что еще у вас есть? Мне с вами так нравится дружить…

(*Идут ко 2 столу, на нем изображения костюмов северных народов России и узоры их украшения из бисера*).

Незнайка: Ребята, какие интересные узоры. Что это такое?

Предполагаемые ответы детей (*Этот промысел называется вышивка бисером. Этим промыслом занимаются народы севера России*).

Воспитатель: Ребята, давайте расскажем Незнайке, как украшали одежду.

Предполагаемые ответы детей (*Вышивали бисером полоски и кусочки ткани. Они называются спорки. Их пришивают для украшения на одежду. Когда вещи изнашивались, спорки отпарывали и пришивали на новые вещи*).

Незнайка: Мне прям очень хочется самому попробовать…

(*Берут несколько мозаик и создают узор*.)

Незнайка: Ой, давно мне так не было интересно! А это что у вас такое?

Воспитатель: Какой Незнайка любопытный…

(*Подходят к столам. На мольберте картины ковров Дагестана и изображение ткацкого станка*).

Незнайка: О-о-о-о, вот это здорово, я думаю это занятие точно мне понравится…А это что?

Предполагаемые ответы детей (*Этот промысел называется ковроделие. Занимаются им народы Кавказа, в Дагестане*).

Незнайка: Какое интересное слово - ковроделие. Расскажите мне про него.

Предполагаемые ответы детей (*Состоит из двух слов «ковер и делать»).*

Воспитатель: А для чего люди начали заниматься ковроделием?

Предполагаемые ответы детей (*Раньше ковры служили для защиты жилища от ветра и песка, позволяли быстро разгородить помещение. Постепенно человеку захотелось, чтобы было еще и красиво. Знания по ковроделию передавались от матери к дочери).*

Воспитатель: На чем можно плести ковер?

Предполагаемые ответы детей (*На ткацких станках. Нити, натянутые на него, называются нити основы. А нить, которой плетется ковер, называется уток).*

Незнайка: Ой, какое смешное название, а откуда оно взялось?

Предполагаемые ответы детей (*Нить, как уточка плывет сверху и снизу нитей основы, получается кусочек ковра).*

Воспитатель: Незнайка, хочешь стать ковроделом? Давай вместе с ребятами займемся плетением ковра?

Незнайка: Конечно! Только я немного утомился. А давайте поиграем. Я знаю интересную игру.

«Нитка- иголка»

Музыка: «Воздушная кукуруза», Т. Спенсер

Материалы: разноцветные кубики (кегли).

Ход игры:

Незнайка по залу располагает разноцветные кубики. Затем предлагает детям построиться в шеренгу и взять друг друга за руки. Незнайка: «Представьте себе ребята, что я - иголка, а вы все длинная нитка. Куда идет иголка - туда и тянется нитка, держитесь за руки крепко, нитка не должна порваться». Включается музыка и Незнайка идет по залу, обходя препятствия, где-то «змейкой», потом по кругу, перепрыгивая и т.д. По сигналу воспитателя: «Стой!» (музыка выключается), дети должны остановиться, не уронив кубики на полу.

Игра повторяется 2-3 раза.

Воспитатель: Молодцы, ребята! А теперь приступим к плетению ковра. Присаживайтесь за столы.

(*Незнайка вместе с детьми «плетет» на импровизированных ткацких станках*).

Незнайка: Мне очень понравилось это ремесло, я очень многому сегодня научился и узнал много интересных занятий. Поспешу в Цветочный город и поделюсь новыми знаниями со своими друзьями. Спасибо вам большое, ребята! До свидания!

(*Незнайка уходит*).

Конспект развлечения в старшей группе
«Ярмарка музыкальных инструментов»

Эминова Э.М., воспитатель

Цель: закреплять и расширять представления детей о музыкальных инструментах народов России (русские, народов Дагестана, народов Севера).

Материалы и оборудование: музыкальные инструменты народов России, детские музыкальные инструменты, видеоматериалы.

Ход развлечения:

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята.

На земле у каждого есть родимый дом.
Хорошо, и весело, и уютно в нем.
У собаки – конура, у лисы – нора,
А у птицы дом – гнездо, у белочки – дупло.
Отгадай загадку, маленький мой друг,
Где живет, по-твоему, музыкальный звук?
Где же, ребята, живет музыкальный звук?

Дети: Музыкальный звук живет в музыкальных инструментах.

Музыкальный руководитель: Верно, ребята. Музыкальные звуки живут в музыкальных инструментах, и звучать музыкальные инструменты начинают тогда, когда на них заиграют музыканты. А вы, ребята, хотели бы стать музыкантами и сыграть на музыкальных инструментах? *(ответы детей)* Где мы с вами можем достать музыкальные инструменты? *(ответы детей)*

Звучит звук, который оповещает о том, что пришло электронное письмо.

Музыкальный руководитель: Ребята, кажется, нам прислали электронное письмо, давайте прочтем его.

(*Дети поворачиваются лицом к экрану. На экране появляется видео с обращением **Хозяйки ярмарки** к детям).*

«Здравствуйте, ребята! Я - Хозяйка ярмарки народных инструментов. Приглашаю вас в гости на ярмарку. Там вы сможете и в руках подержать музыкальные инструменты, и поиграть на них! Жду вас с нетерпением».

Музыкальный руководитель: Ребята, пойдем на ярмарку?

Ребенок: Ярмарка, ярмарка, шумная и яркая,
Ярмарка, ярмарка, плясовая, жаркая!
Мы на ярмарку пойдем,
Инструменты там найдем!

Воспитатель: А чтоб в дороге было веселей, песню споем!

*Под мелодию **русской народной песни «По-за городу гуляет»** дети выполняют хороводный и дробный шаг, останавливаются. (В это время открываются декорации ярмарки: столы-прилавки с музыкальными инструментами, оформление для ярмарки)*

Навстречу детям выходит Хозяйка ярмарки (воспитатель группы в русском народном костюме под русскую народную музыку в исполнении народного оркестра).

Хозяйка:

Здравствуйте, гости дорогие,
Жданные, званые,
Всеми нами желанные!
Мы рады гостям,
Как добрым вестям!
С музыкой вас встречаю, да с вопросами!
Послушайте внимательно и скажите, какие инструменты прозвучали сейчас?

*Проводится **игра «Угадай музыкальный инструмент»**. Дети слушают мелодию и определяют, какой музыкальный инструмент звучит. За правильные ответы Хозяйка награждает детей подарком – музыкальным инструментом.*

Хозяйка: Гости, гости, проходите,
На товары поглядите,
Только рты не разевайте,
А что мило - покупайте!

*Звучит вступление к песне «Ярмарка», выходят два продавца и исполняют **песню «Ярмарка» муз. Е. Гомоновой.** Все дети присоединяются к ним, становятся полукругом и поют.*

Продавцы: Тары-бары-растобары, есть хорошие товары!
Не товар, а сущий клад – инструменты нарасхват!

(Дети подходят к столам с музыкальными инструментами).

Хозяйка: Вот вы и на ярмарке музыкальных инструментов. Инструменты можно купить, если правильно отгадать загадку.

Загадки:

1. Если хочешь поиграть, нужно в руки ее взять
И подуть в нее слегка – будет музыка слышна.
Подумайте минуточку…Что же это? (**Дудочка)**
2. У него рубашка в складку, любит он плясать вприсядку,
Он и пляшет, и поет – если в руки попадет.
Сорок пуговиц на нем с перламутровым огнем.
Весельчак, а не буян голосистый наш… (**Баян)**
3. Деревянные подружки, пляшут на его макушке,
Бьют его, а он гремит – в ногу всем шагать велит. **(Барабан)**
4. Есть бубенчики на нем, по нему мы громко бьем.
С ним сейчас играть мы будем, дайте в руки звонкий … (**Бубен)**
5. Ей для музыки нужны лишь всего-то три струны
Ой, звенит она, звенит, всех игрою веселит! **(Балалайка)**

За правильные ответы Хозяйка отдаёт детям покупку – музыкальный инструмент..

Хозяйка: Ярмарка, ярмарка, шумная и яркая!
Ярмарка, ярмарка, плясовая, жаркая!

По ярмарке ребятишки гуляют
И инструменты выбирают.

Хозяйка: На нашу ярмарку приехали продавцы с Кавказа. Посмотрим, что они нам привезли?

Звучит музыка народов Кавказа. Дети подходят к прилавку, за которым торговцы в национальных горских костюмах предлагают музыкальные инструменты народов Кавказа (барабан-доули, зурна, тамур).

Продавцы с Кавказа: Здравствуйте, добрые музыканты!
Посмотрите на наши таланты.
Да смотрите, не зевайте –
Инструменты называйте!

Хозяйка: Какие интересные инструменты!

Продавцы с Кавказа рассказывают о музыкальных инструментах, демонстрируют детям способ игры на них. Дети угадывают, на какой русский народный инструмент они похожи: зурна – дудочка, тамур – балалайка, доули – бубен.

Хозяйка: Вы по ярмарке гуляли,
Много нового узнали,
А теперь - внимание!
Вам – мое задание.

*Проводится **игра «Найди лишний инструмент».** На экране появляются изображения музыкальных инструментов. Дети называют лишний инструмент и поясняют свой выбор.*

Хозяйка:

Ярмарка, ярмарка, шумная и яркая.
Гляньте направо - веселье как в сказке.
Гляньте налево – яркие краски!

На нашу ярмарку приехали продавцы с Севера. Посмотрим, что они нам привезли?

Звучит музыка народов Севера. Выходят торговцы в национальных костюмах.

Торговцы: Эй, подружки и друзья,
Что стоять на месте?
Тут никак скучать нельзя,
Смастерите вместе!

Торговцы с Севера знакомят детей с музыкальными инструментами коренных народов Севера, показывают на слайдах видеофрагменты игры на них (койп, варган, манси-арфа семиструнная). Детям предлагается угадать, на какой русский народный инструмент они похожи.

*Проводится **игра «Собери инструмент»** (разрезные картинки). Детям предлагается «изготовить» музыкальные инструменты народов Севера. Для этого им дают конверты с «материалами», из которых нужно сложить музыкальный инструмент, назвать его.*

Торговцы: Молодцы, ребята. Вы отлично справились с заданием.

Хозяйка: Тары-бары-растобары, раскупили все товары.
Играли, плясали, пели, да чайку попить захотели.
У меня для вас угощение,
Всем на удивление!
Ярмарку нашу мы завершаем
Вкусным пышным караваем.
Он на блюде расписном
С белоснежным рушником.
Каравай мы вам подносим,
Поклонясь, отведать просим!

Подносит каравай и отдает музыкальному руководителю.

Музыкальный руководитель: Какая же ярмарка без веселья, музыкальные инструменты у нас есть, давай сыграем все вместе нашу любимую мелодию «Сени, мои сени». *(Звучит оркестр детских музыкальных инструментов).*

Хозяйка: Закончилась ярмарка и на прощание, с улыбкой мы скажем друзьям:

Все вместе: «До свидания!»

Дети уходят из зала под музыку песни «Ярмарка».

Конспект интеллектуального конкурса с детьми старшей группы «Знатоки музыки»

Джуманиязова Т.А., воспитатель
Умникова Е.А., воспитатель

Цель: познакомить детей с музыкальными инструментами народов России, историей их создания, формировать основы музыкальной культуры дошкольников посредством приобщения к элементам народной культуры.

Оборудование: интерактивная доска, ноутбук, презентация, медальки для игроков, бейджики, кубик.

Ход мероприятия:

Ведущий 1: Здравствуйте, уважаемые гости! Мы рады видеть вас в нашем зале. Начинаем наш конкурс «Знатоки музыки», в котором будут участвовать две команды.

Ведущий 2: Команды, занимайте ваши места.

(Звучит музыка, дети проходят и садятся за столы).

1 команда: «Знайки».

2 команда: «Умники».

Ведущий 1: Ребят обеих команд объединяет желание каждый день получать новые знания. Они очень весёлые, умные, ответственные, дружелюбные. Итак, игроки, заняли свои места?

Ведущий 2: В ходе этой игры обе команды будут проверять свои музыкальные познания.

Ведущий 1: А за вашими успехами (а за вашей игрой) внимательно будут наблюдать уважаемые жюри и гости.

Ведущий 2: Разрешите представить вам жюри.

Ведущий 1: Команды будут отвечать на вопросы по очереди. За каждый правильный ответ команда получает 1 смайлик. Если команда даёт неправильный ответ или затрудняется ответить, то право ответа предоставляется другой команде. За правильный ответ на вопрос команда получает дополнительный 1 смайлик.

Ведущий 2: А сейчас мы разыграем, какая из команд будет первой отвечать на вопрос, сделаем мы это при помощи кубика.

По очереди капитаны команд кидают кубик, и у кого больше выпадет число, та команда отвечает первой.

Ведущий 1: Начинаем нашу игру с первого разминочного раунда.

РАЗМИНКА

1.Какая геометрическая фигура стала музыкальным инструментом? *(ТРЕУГОЛЬНИК)*

2. Какие столовые приборы относятся к музыкальным инструментам? *(ЛОЖКИ)*

3.Назовите треугольный трёхструнный музыкальный инструмент? *(БАЛАЛАЙКА)*

4. Этот похож на гармонь, но клавиши у него как у фортепиано? *(АККОРДЕОН)*

5. Этотмузыкальный инструмент люди использовали, для того, чтобы уберечь свой урожай от ворон и грачей? *(ТРЕЩОТКИ)*

6. Как называли на Руси людей, которые играли на ярмарках и базарах, развлекая людей? *(СКОМОРОХИ)*

7. Какой полевой цветок имеет очень музыкальное название? *(КОЛОКОЛЬЧИК)*

Ведущий 2: С разминкой вы замечательно справились, а сейчас 2 раунд игры. Итак, внимание на экран. Обеим командам будут показаны музыкальные инструменты.

Задание: Назовите, как называются и какому народу принадлежат музыкальные инструменты?

I Команда

1. Балалайка - русский народный трёхструнный щипковый музыкальный инструмент с корпусом треугольной формы.

Дополнительная информация: Характерными приёмами звукоизвлечения являются бряцание и удары указательным пальцем по всем струнам одновременно. Самый известный русский инструмент, ставший, наряду с гармонью и гуслями, одним из символов музыкального творчества русского народа.

2. Лютня – северный народный струнный щипковый музыкальный инструмент с овальным корпусом.

Дополнительная информация: Лютни изготавливаются почти целиком из дерева. Лютня имеет вытянутый овальный грушевидный корпус. Количество струн на ней бывает разным от 6 до 12. Играют на ней сидя, положив её на левое колено. Правой рукой защипывают струны, в левая находится на грифе.

3. Дала – фандыр – осетинский струнный щипковый музыкальный инструмент.

Дополнительная информация: Корпус прямоугольной вытянутой формы. Имеет 2-3 струны. Делают её из дерева берёзы, ольхи. Имеет маленькие круглые отверстия для извлечения звуков.

II Команда

1. Домра - русский народный струнный щипковый музыкальный инструмент.

Дополнительная информация: Имеет 3, иногда 4 струны. Домра является прообразом русской балалайки.

2. Нарс-юх - музыкальный струнно-щипковый инструмент народов Севера.

Дополнительная информация: Этот инструмент называют играющее дерево. Длина его около 1 метра, корпус напоминает форму лодки. На корпусе инструмента вырезан крест – резонаторное отверстие. Струны сделаны из сухожилий или оленьих кишок. Инструмент имеет 5 струн. Звук этого инструмента очень мелодичный.

3. Доули (двухсторонний барабан) - ударный музыкальный инструмент осетинского народа.

Дополнительная информация: Имеет форму цилиндра и покрытый с двух сторон мембранами, которые делают из разных материалов. (Пластика, кожи).

Ведущий 1: Следующий 3 раунд – Музыкальная шкатулка.

Задание: Вам ребята, нужно прослушать мелодию и угадать, какой музыкальный инструмент прозвучал и в чём его особенность, из чего он сделан.

Ведущий 2: Музыкальная шкатулка звучит для команды…

1. Жалейка - Духовой язычковый русский народный инструмент.

Дополнительная информация: Звук жалейки пронзительный, печальный, жалостливый. Её делают из тростника, камыша и гусиного пера. Это небольшая трубочка, где делают несколько игровых отверстий, благодаря чему можно менять высоту звука. На нижний конец жалейки одевают раструб из коровьего рога или бересты.

Ведущий 1: А сейчас музыкальная шкатулка звучит для второй команды.

2. Волынка (лалым) - музыкальный духовой язычковый осетинский народный инструмент.

Дополнительная информация: Мешок волынки чаще всего изготавливают из телячьей или козьей шкуры, снятой целиком. В мешок вставлено несколько трубок. Через одну трубку в мешок волынки нагнетается воздух. И он надувается как шар. Другие трубочки тянут звуки, сопровождающие мелодию. Звуки тянутся непрерывно, т.к. волынщик держит её под мышкой и прижимает локтём к себе. Играть на волынке довольно сложно, считалось, что на ней могут музицировать только сильные мужчины с крепким телосложением,

Ведущий 2: 4 раунд «Что лишнее и почему»

Задание: Внимательно посмотрите на экран и скажите, что здесь лишнее и почему?

Для I команды

1.Ударные (ложки, бубен, трещотки, *баян)*

Дети: Лишний баян, т.к. он духовой музыкальный инструмент. Все остальные инструменты ударные.

*2.Смычковые (*кюгель-юг, гудок, хьысын –фандыр, *гусли*)

Дети: Лишние гусли, т.к. они струнно-щипковые музыкальные инструменты, все другие – смычковые.

Для II команды

1.Щипковые (балалайка, арфа Севера, домра, *нерпь*)

Дети: Лишняя нерпь, т.к. это смычковый музыкальный инструмент. Остальные – щипковые.

*2. Духовые (*свистулька, жалейка, свирель*, рубель)*

Дети: Лишний рубель, т.к это ударный инструмент, а другие духовые.

Ведущий: 5 раунд «Музыкальная пауза».

У каждого народа помимо музыкальных инструментов есть и народные песни, которые обязательно сопровождаются танцами.

(Музыкальный руководитель исполняет русскую народную песню, дети заводят хоровод).

Ведущий 1: 6 раунд. Сейчас мы узнаем, любите ли вы смотреть мультфильмы, какие вы наблюдательные.

Задание: Вам нужно определить и сказать на каком музыкальном инструменте играют герои известных мультфильмов?

Для I команды. На каком музыкальном инструменте играл ….

Незнайка в мультфильме «Приключение Незнайки и его друзей» – трубе.

Крокодил Гена в мультфильме «Крокодил Гена и Чебурашка» – гармошке.

Для II команды. На каком музыкальном инструменте играл…

Петух из мультфильма «Бременские Музыканты» - барабане.

Кот Матроскин из мультфильма «Простоквашино» - гитаре.

Ведущий 2: 7 раунд «Музыкальные загадки».

Для I команды.

-У неё есть три струны,
Их рукой щипать должны,
Можно под неё плясать
И по-русски приседать. *(Балалайка.)*

Есть бубенчики на нем, по нему мы громко бьем.
С ним сейчас играть мы будем, дайте в руки звонкий …*(Бубен)*

Для II команды.
-Ты возьми меня в ладошки.
Потряси меня рукой.
И услышишь голос мой,
Деревянный, озорной. *(Трещотка)*

-За обедом суп едят,
К вечеру «заговорят»
Деревянные девчонки,
Музыкальные сестрёнки.
Поиграй и ты немножко
На красивых ярких *(Ложках*)
Ведущий 1: Вот и закончилась наша игра «Знатоки музыки».

Пока жюри считает баллы, скажите, понравилось ли вам игра? Какое задание вам запомнилось больше всего? Какое для вас было самое сложное?

Ведущий 2: Сейчас мы узнаем счет, но кто бы не победил, мы можем точно сказать, что победила дружба и ваши знания. Спасибо командам за активное участие!

Для объявления итогов слово предоставляется жюри. Дети получают призы-медали.

Интересные сведения о музыкальных инструментах.
«Интересные факты».

Рубель – это ударный инструмент, но раньше он служил гладильной доской и утюгом. На скалку наматывали постиранное влажное белье и с помощью рубеля его поколачивали , т.е гладили. Рубель представляет собой доску с ребристой поверхностью. Затем он стал служить как музыкальный инструмент. Проводя палочкой по разным частям поверхности инструмента (сбоку, посередине) и с разной силой, музыкант способен создавать разные звуки. Он издает

громкие трескучие звуки. При игре его держат одной рукой за ручку, а другой водят взад-вперёд по его рубцам деревянной ложкой или палочкой, и получается «рещащий» звук.

Варган (хомус) – язычковый чукотский музыкальный инструмент, имеет вид ключа. Им обычно пользуются шаманы. Варган может быть изготовлен из металла (стали, латуни, меди), дерева, камня, кости, оргстекла и т.д. С помощью варгана шаманы изгоняли злых духов. Шаманы варган носили всегда с собой на веревочке, на шее или хранили в специальной коробочку и передавали по наследству. А продать его считалось плохой приметой.

Бубен (Ярар) - ударный чукотский музыкальный инструмент. Изготавливали его из моржового пузыря, натянутого на деревянное кольцо или натягивали на деревянное кольцо кожу оленя. Для ободка кольца использовали ольху, лиственницу, берёзу. Колотушку делали из китового уса или использовали деревянную палку на которую привязывали мех зайца, лисы или оленя. Звук у него тихий. Бубен – это личная и семейная святыня шаманов.

Тумран - язычковый музыкальный инструмент народов Севера. Его делают из ребра оленя или дерева. Это плоская деревянная или костяная пластинка, с вырезанным посередине язычком, к основанию которого привязывается нитка. Издаёт инструмент негромкие звуки,похожин на топот копыт и голоса животных. Народы Севера считают, что его звуки отгоняют злых духов и излечивают больных людей.

Конспект мастер-класса для детей старшей группы «Мы идем в театр»

Нургушева И.А., воспитатель

Цель: обогащение и закрепление знаний о теневом театре как элементе народной культуры, приобщение к театральной деятельности на основе знакомства с легендами народов Кавказа.

Оборудование и материалы: ширма для кукольного спектакля, лампа; теневые куклы, декорации, кукла в национальном костюме; заготовки картонной рамки, кукол, декораций; калька, клей, клеенка, салфетки, скотч, палочки, ножницы; плакат с правилами поведения в театре, афиша, пазл с профессиями, билеты, номерки.

Ход мастер – класса:

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые гости!

Сегодня мы собрались в этом зале, чтобы окунутся в мир сказки и чудес. В мир театра! Ребята, а кто знает, что такое театр? *(ответ детей)*

Правильно! Театр - это место, где показывают спектакли.

Воспитатель: Поднимите руку, кто был в театре? Молодцы! Ребята, а, как мы узнаем о предстоящих спектаклях, которые появляются в городе?

Правильно, из афиш! Как вы думаете, с каким спектаклем нас знакомит эта афиша? *(Эта афиша знакомит нас с теневым театром «Легенда о Нарзане»).* А, как вы догадались? *(По изображению).*

Воспитатель: Итак, чтобы попасть в театр, нам необходимо купить билет, как вы думаете, где нам можно это сделать? Правильно, в театральной кассе!

Воспитатель: Билеты мы купили! Но прежде, чем зайти, давайте вспомним правила поведения в театре *(Дети смотрят на плакат).*

В театр приходим за 10-15 минут до начала представления.

Форма одежды – торжественная, праздничная.

Номерок от пальто лучше положить в карман или сумочку, а не теребить в руках, чтоб случайно не уронить во время спектакля.

До третьего звонка занимаем свои места в зрительном зале.

Пробираемся к своему месту лицом к сидящим.

Извиняемся за беспокойство и благодарим за понимание.

И самое главное, не разговариваем громко, а также выключаем звук у телефона.

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, кто работает в театре?

У вас на столе картинки с разными профессиями выберите правильные.

Участники театрального представления – актёры.

Костюмер - подбирает актёрам костюмы.

Театра́льный режиссёр — человек, который придумывает спектекли.

Звукорежиссер кино и театра создает звуковой план для фильмов, спектаклей.

Гримёр помогает актёрам создать нужный образ.

Кассир, монтажник, гардеробщица.

Воспитатель: Мы проходим в театральное фойе. Тут можно приобрести программку, из которой можно много узнать о предстоящем спектакле. А также посмотреть театральную выставку, на которой представлены разные виды театров.

Воспитатель: Давайте рассмотрим! Какие театры вы знаете? Назовите их. Молодцы, ребята! *(Дети рассматривают и называют виду театров).*

1. Наручный театр: *варежковый театр**,** пальчиковый театр.*

2. Настольный театр:

Настольно-плоскостной театр.

Конусный театр

Театр игрушек

3. Верховой театр

Тростевом театре

Штоковая кукла

Театр «Би-ба-бо» (или театр «Петрушки»)

Театр ложек

4.Напольный театр

Театр марионеток

5. Театр живой куклы

Театр кукол-великанов

Маски-шапочки (театр масок)

Платковые куклы

Ролевой театр

6.Стендовый театр
Театр на фланелеграфе
Теневой театр

Воспитатель: И вот, наконец, мы попадаем в зрительный зал, где занимаем своё место согласно билету.

Воспитатель: Внимание на сцену!

На сцену выходит воспитатель в руках она держит куклу в национальном костюме.

Автор: Я хочу поведать вам *«Легенду о Нарзане»*.

С давних времен проживало в долине, окруженной горами, племя смелых и трудолюбивых нартов.

Автор: Край их был богат и плодороден, но однажды в их долину пришла страшная засуха, которая продлилась много лет и уничтожила практически все пастбища и посевы.

Автор: Однажды, в селение нартов проходил путник - в потрепанной одежде, худой и изнывающий от жажды, на пороге одной сакли силы оставили его. Обессиленный он попросил:

Путник: Уважаемый, прошу дайте немного воды!

Автор: По горским обычаям отказывать гостю не положено, и хозяин дома отдал путнику последнюю воду, которую берег для своих детей.

Автор: Испил странник воды и сказал:

Путник: Я хочу отблагодарить тебя добрый человек, пошли со мной.

Автор: Спустились они вдвоем в долину, в одном месте путник остановился и ударил посохом в землю и вот. И там, где в почву вошел посох вырвался ключ ледяной воды.

Автор: Хозяин сакли много дней изнемогал от жажды, теперь он пил-пил чудесную воду, и не мог остановится.

Когда же он утолил свою жажду и хотел поблагодарить своего спасителя - тот исчез, будто и не было его здесь никогда.

Автор: С тех пор вернулась в долину нартов благодать. А минеральная вода оказалась целебной, не только утоляла жажду, но и дарила людям здоровье и радость, поэтому и назвали ее "нарзан" - напиток богатырей.

Воспитатель: Аплодисменты! Актеры выходят на поклон!

Воспитатель: Ребята, вам понравилось в театре? И спектакль? *(Да)*

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что в театральное фойе сейчас будет проходить мастер классе по изготовлению теневого театра. Я приглашаю вас в нем поучаствовать.

Воспитатель: И так, я предлагают вам сделать, своими руками, теневой театр.

Воспитатель: Но, сначала, **пальчиковую гимнастику: Песня «Тень»**

Воспитатель: Хорошо! Проходите.

Воспитатель: Нам понадобится:

1.Экран *(картон и лист кальки)*

2.Источник света (это настольная лампа, фонарик, а может быть достаточно группового освещения)

3.Куклы- силуэты на палочках, а также силуэты -декорации (силуэты вырезанные из черного картона, палочки, скотч)

Сначала приступаем к изготовлению экрана.

На столе у вас уже есть готовая рамка из картона. К ней приклеиваем лист кальки. Получается экран, который можно украсить декоративным украшениями.

Теперь изготовим куклы-силуэты. Берем заготовки из черного картона(силуэты) и прикрепим палочки с внутренней стороны силуэта с помощью скотча.

Воспитатель: Молодцы! У вас все получилось!

Воспитатель: А, что вам запомнилось больше всего?

Пришло время возвращаться из театра домой!

Конспект мастер-класса с детьми старшей группы «Театр своими руками по бурятской народной сказке «Богатырь Байкал»

Миляева И.А., воспитатель

Цель: развивать интерес к культуре народов России, закреплять знания детей о элементах культуры бурятского народа.

Словарная работа:

Дэгэл - зимний бурятский национальный костюм, сшитый из овчины и обшитый бархатом; тэрлинг - летний халат, национальная одежда бурят; энгер - четырехугольный борт, который украшал халат мужчин; юрта - переносное каркасное жилище с войлочным покрытием у тюркских и монгольских кочевников; струг - русское плоскодонное парусное судно, служившее для перевозки людей и грузов.

Материалы и оборудование: интерактивная доска, магнитная доска, наглядное пособие «Одежда народов России», кукла в национальном бурятском костюме, конусы для изготовления персонажей для настольного театра, клей, кисточки, салфетки для клея, листы цветной бумаги, кусочки меха, бисер, пайетки для украшения.

Ход мастер-класса:

Дети заходят в зал. Здороваются с гостями. Появляется кукла в национальном бурятском костюме.

Кукла: Здравствуйте, ребята! Меня зовут Аяна. Я приехала к вам из республики Бурятия, из Сибири. Наш язык, бурятский, занесен в Международную Красную Книгу, так как он является вымирающим языком, потому что нашего народа на планете осталось очень мало. Вот я теперь и путешествую по России, хочу узнать, как мы вместе можем его сохранить.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, можем мы помочь в этом бурятам? Как? (*Читать народные сказки)*.

Кукла: Да, если читать наши сказки, интересоваться культурой нашего народа, показывать наши сказки в театрах.

Воспитатель: Дети, а что вы знаете про театр? С какими видами театра вы знакомы?

Дети: Театр бывает драматический, когда роли играют люди. Бывает театр кукольный, настольный, пальчиковый, театр оперы и балета, теневой…

Воспитатель: Ребята, а еще бывает театр на ногах, представляете! Там в роли актеров выступают ноги людей. Посмотрите сами. *(Показывает на интерактивной доске слайды с картинками этого вида театра).*

Кукла: Вот вы сколько разных видов театра знаете! Молодцы, ребята! А у нас в Бурятии для детей есть один-единственный кукольный театр, называется он «Ульгэр».

Воспитатель: Аяна, мы про такой театр не знаем. Ребята, давайте посмотрим, что это за театр такой.

(Воспитатель показывает в презентации картинки с изображением этого театра)

Кукла: Особенность нашего театра в том, что в нашем репертуаре много народных спектаклей про жизнь бурятов.

Воспитатель: Аяна, давай мы покажем тебе, как можно самим сделать простой настольный театр? Ребята, научим Аяну мастерить конусный театр? А кукол для него мы сделаем сами. Аяна, какую сказку возьмем для нашего театра?

Кукла: Я очень люблю сказку-легенду «Богатырь Байкал». Это бурятская сказка.

Воспитатель: Дети, прежде, чем мы начнем делать персонажей для нашего спектакля, мы должны узнать, как они выглядят. Посмотрите на нашу гостью Аяну, на ее костюм. Что вы видите?

Дети: На ней национальный костюм, синий халат.

Кукла: Мой халат называется тэрлинг, а зимний, из овчины, называется дэгэл.

Воспитатель: Ребята, какие элементы украшений вы видите на халате Аяны?

Дети: Пояс, полоски на халате на груди, квадрат.

Кукла: Этот квадрат называется энгер. На нем обязательно присутствуют полосы белого и черного цвета. Черная полоса означает землю, она очень важна для нас.

Воспитатель: Что у Аяны на голове?

Дети: Шапка, похожа на конус.

Кукла: Шапка украшается сверху кистями, обычно серебряного или красного цвета.

Воспитатель: Дети, что вы еще видите на шапке у нашей буряточки?

Дети: Мех.

Воспитатель: Да, этим мехом у бурятов украшены небольшие поля шапки.

Ну вот, мы рассмотрели одежду бурятов. Можно приступать к изготовлению наших кукол. Чтобы вам было легче изобразить на конусе наряд бурятов, я приготовила для вас картинки с национальным костюмом этого народа. Но все картинки перемешались с картинками нарядов других народов. Вам, ребята, из всех картинок надо выбрать только те, на которых изображены буряты.

(Воспитатель подводит детей к магнитной доске, на которой прикреплен наглядный материал костюмов народов Севера России, Северного Кавказа, русского народа, народов Сибири. Дети выбирают картинки с изображением бурятского костюма и проходят за столы. С ними воспитатель усаживает куклу).

Воспитатель: Теперь можно приступать к изготовлению персонажей для нашей сказки. Для этого мы пригласим ребят из группы «Пчелка». *(Обращается к детям из группы «Пчелка»).* Идите к нам, ребята.

(Все дети встают вокруг стола. Воспитатель показывает готовую куклу на конусе. Предлагает детям из группы «Пчелка» попробовать самим изготовить бурятскую куклу. На стол выставляются готовые конусы).

Воспитатель: У вас на столах стоят конусы, им надо приклеить лица. Не приклеивайте их на самый верх конуса, отступите немного от верхушки *(показывает*

сколько примерно). На самую верхушку мы наденем шапку, ее мы сделаем из этого маленького синего конуса. Его надо украсить понизу мехом - это будут поля, как на шапке у Аяны. Следующий шаг - мы приклеиваем этот прямоугольник из синей глянцевой бумаги. Это будет халат. Но вы, ребята, можете взять любой цвет бумаги для халата вашему персонажу. Синий цвет традиционный у бурят, и мы его возьмем для главного героя. На халат любого цвета приклейте энгер. Но сначала мы его сделаем: на полоску черной бумаги сверху приклеим белую полоску, а снизу - полоску любого цвета, который вам нравится. Горловину и низ халата тоже можете украсить мехом. Ребята из моей группы вам будут помогать, вы вместе справитесь. А Аяна посмотрит, как вы будете работать.

(По ходу работы воспитатель помогает детям, подсказывает, какой персонаж мужской, а какой женский. Куколку-женщину можно украсить бисерными серьгами.)

Инсценировка:

Воспитатель: Персонажи для нашего театра готовы. Вы, ребята *(обращается к детям группы «Пчелка»)*, садитесь перед столом-сценой, вы будете зрителями, вместе с Аяной. А мы с детьми покажем вам сказку «Богатырь Байкал».

На столе расстелено полотно зеленого цвета, на нем декорации: на конусе Сосна, береза, скала.

Сосна: Среди диких, грозных скал жил да был седой Байкал.

Выходит на середину стола Байкал.

Байкал: Меня зовут Байкалом, и я старик суровый.

Сосна: И была у него дочь - синеглазая Ангара,
Красавица дикого края.

Появляется Ангара.

Ангара: Я царица сверкающих вод,
Друг ручьев и родников!

Байкал: Здравствуй, доченька моя!
Почему в слезах ты вся?
Ангара: Прячу я печаль свою,
Замуж, батюшка, хочу.
Байкал: Что ты, дочь! Ты не грусти,
А Иркута выбери.
Сосна: Оповестил Байкал своих богатырей,
Что хочет дочь отдать замуж скорей.
Вот только наша Ангара никого не выбрала.
Байкал Иркуту обещал в жены дочь свою,
А дочь настойчиво просила за Иркута замуж не выходить.
Ангара: Мне не нужен же Иркут,
Енисей мне очень люб!
Выходит Енисей
Енисей: Я витязь славный Енисей,
В стрельбе из лука лучший на земле всей!
Сосна: Смотрины закончились, уехали все.
Уехал и наш Енисей.
Но в его душе навсегда поселилась Ангара.
Обеспокоился Байкал,
Что рано дочь Иркуту обещал.
Байкал: Посажу тебя в темницу,
Не увидишь ты ни зверя, ни птицу!
Охранять тебя будет Ольхон,
Ох, и верный же богатырь он!
На стол выставляется картонная «темница». Ангара заходит в нее.
Ангара: Все равно из твоих богатырей,
Енисей мне всех милей!
Сосна: Но появились друзья Ангары -
Появляются река и ручьи на конуса, говорят: «Ангара мы идем, тебя спасем!»
Ручьи и родники у горы
Подточили оковы
И Ангара свободна снова!
Ручьи и реки опрокидывают «темницу», Ангара выходит и бежит навстречу Енисею.
Байкал: Остановись, дочь моя!
Рассержен очень я!
Ангара: Нет, отец, я ухожу,
Замуж за Енисея выхожу.
Сосна: И ушла Ангара навстречу Енисею. И жили они долго и счастливо.
Воспитатель: Вот и закончилась наша сказка!

Кукла: У нас в народе говорят, что слезы Байкала, Ангары, Енисея и Иркута, пролитые ими от горя и радости, стали водами, озером и реками Енисей, Иркут и Ангара.

Воспитатель: Дети, а вы знаете про озеро Байкал что-нибудь?

Кукла: А мой народ вот здесь и живет, где озеро Байкал располагается. Мы им очень гордимся.

Воспитатель: Аяна, мы тоже гордимся этим озером, ведь мы все вместе живем в России, а оно является одним из главных природных чудес нашей страны. Аяна, а тебе понравился наш спектакль, понравилось мастерить персонажей для него?

Аяна: Да, спасибо вам, ребята, что показали, как можно легко и быстро из сказки сделать театральное представление. Я вернусь в свою Бурятию и покажу всем, как можно оживить наши сказки, как изготовляется конусный театр. И наш язык еще долго будет жить в нашем народе. И в благодарность я подарю вам бурятские талисманы.

Из шкатулки достает талисманы из бисера и дарит детям.

Конспект итогового мероприятия в подготовительной к школе группе «Мы такие разные на планете земля»

Ивлева Н.М., воспитатель
Кузнецова А.И., воспитатель

Цель: обобщение и закрепление знаний о разнообразии народов мира, своеобразии их культуры, воспитание положительного отношения к культурным различиям.

Словарная работа: национальность, традиции, кимоно, сари, гетта, сандали, килт, тюрбан, бинди, сарафан, какошник, рубаха-косоворотка, Япония, Шотландия, Индия, Россия, коннитива, намасте.

Материал и оборудование: глобус, музыка народов, куклы народов мира, демонстрационный материал, карта земного шара.

Ход непосредственно образовательной деятельности:

Дети заходят в зал. Приветствие.

Воспитатель: Здравствуйте ребята. Давайте поприветствуем гостей, поздороваемся, как здороваются люди других стран. Например, в Индии не приняты рукопожатия, вместо этого индийцы (индусы), используют традиционный жест: поднимают

соединенные ладони к подбородку, чтобы кончики пальцев касались бровей, и покачивают головой со словами «Намасте». В Японии поклоны, ладони складываются перед грудью и ещё нужно улыбаться и при этом говорят «Конитива» - здравствуйте; «Соёнара» - до свидания. В России рукопожатие. А в Шотландии произносят «Ай-ай» ласково по доброму, «Ай».

Дети проходят за столы

Воспитатель: Ребята сегодня нам предстоит очень интересное путешествие по нашей планете - Земля. Послушайте и отгадайте загадку:

На столе передо мной
Закружился шар земной.
Аргентину, Эквадор
Уместил всю землю он. (Глобус)

Воспитатель: Правильно, это глобус. *Педагог и дети рассматривают глобус.*

Воспитатель: А как вы думаете, что такое глобус? (*глобус макет нашей земли)*

- Что изображено на глобусе? *(Земля, равнины, горы, пустыни, леса, океаны, моря, озера, реки)*
- Главные жители Земли кто? *(Люди)*
- Ребята, а вы знаете, в какой стране мы живем? *(России)*
- Главный город какой? *(Москва)* Кто её покажет, на глобусе? *(Лера)*
- Скажите на глобусе изображена только Россия? *(много разных стран)*
- Какие страны вы знаете? (Индия, Япония, Шотландия, Китай)

Игра «Кто, в какой стране живет»?

Воспитатель называет страну, а дети народ

1. Кто живёт в России? – Россияне.
2. Кто живёт в Америке? – Американцы.
3. Кто живёт в Испании? – Испанцы.
4. Кто живёт в Японии? – Японцы.
5. Кто живёт в Индии? – Индийцы. (Индусы)
6. Кто живёт в Шотландии? – Шотландцы.
7. Кто живёт в Китае? – Китайцы.

Воспитатель: Молодцы, вы много знаете стран и народов, которые в них живут.

Воспитатель: Ребята, как еще изображена наша планета – Земля, кроме глобуса. *(Карта)*

Воспитатель: Правильно, это географическая карта.

Разные народы мира живут на разных материках.
На свете много островов
Так много, что не счесть
А вот больших материков
Мы насчитаем ...*(шесть)*

Воспитатель: А что такое материк? *(Материк – обширное пространство суши, омываемое морями и океанами).*

Воспитатель: Знаете ли вы материки? *(ответы детей)*

Игра «Помести материк на своё место»

Воспитатель: Что бы вам было легче, я буду говорить вопросы-подсказки, а вы будите находить материк и называть его, затем помещать на карту.

1. Найди самый жаркий и сухой материк? (Африка)

2. Безобиден, травояден
Сумка есть и длинный хвост,
Целый день скакать бы мог
Австралийскую жару
Любит рыжий….*(кенгуру)* А на каком материке, живет это животное? *(Австралия)*

3. В давние времена один из мореплавателей, первооткрывателей был Кристофор Колумб. Какой материк он открыл? *(Южная Америка)*

4. На этом материке самые крупные страны Канада, США. Здесь крупные города с современными зданиями, где живут много разных народов. *(Северная Америка)*

5. Самый холодный материк? *(Антарктида)* Живут там люди? *(нет, там очень холодно, проводятся только исследования)*

6. Какой самый большой материк? *(Евразия)*

7. На какие части света делится материк Евразия? *(Он делится на Европу и Азию)*

Воспитатель: На каком материке расположена наша страна Россия? *(Правильно на материке Евразия.)*

Воспитатель: Именно в Евразии находится наша страна Россия.

Каждый материк по-своему удивителен, чудесен и не повторим. Где-то пустыни, где-то горы, где-то льды, где-то равнины. На материках есть страны с богатейшей историей. Наша страна дружит со всеми странами мира.

Воспитатель: А сейчас, я вам предлагаю познакомиться с японской, народной игрой «Журавль и лягушки».

Игра «Журавль и лягушки»

Правила игры: Один из вас будет журавлём, остальные лягушками. Журавлю можно будет передвигаться только по суше (островкам), а лягушки будут прыгать в воде. Задача журавля ловить лягушек не заходя в воду.

Воспитатель: Но для начала нам нужно выбрать журавля с помощью считалочки:

Журавль-журавль – птица,
Что тебе ночами снится?
- Мне болотные опушки
- А ещё?
-Ещё лягушки
Их ловить, не изловить
Вот и всё, тебе водить.

Игра повторяется 2 раза под японскую музыку.

Воспитатель: Понравилось вам играть в японскую игру? (Да!)

Дети садятся на места.

Воспитатель: У каждого народа, есть музыка, костюмы. Сейчас поиграем в игру «Угадай и расскажи».

Игра «Угадай и расскажи»

(Звучит музыка народов русская, японская, индийская, шотландская; дети угадывают музыку народа, находят картинку этого народа и рассказывают о нем, и крепим на мольберт)

1. Какой стране принадлежит музыка? *(России)*

2. Кто найдет этот народ? (Это россияне - раньше девушки носили длинные нарядные сарафаны с белой вышитой блузкой, на голову надевали кокошник, а мужчины носили длинную рубаху-косоворотку, подвязанную тканым поясом и длинные штаны, заправленные в сапоги***, а на голову одевают шапку.***
(русский народ)

1. Какой стране принадлежит музыка? *(Японии)*

2. Кто найдет этот народ? (Это японцы - этот народ носил национальную одежду, которая называется – кимано, эту одежду носят все: мужчины, женщины и дети, а на ноги деревянную обувь – гетто *(японский народ)*.

1. Какой стране принадлежит музыка? (Индии)

2. Кто найдет этот народ? *(*Это индийцы (мужчины индусы)- В Индии женщины носили сари – это длинное полотно ткани, которое обматывается вокруг тела. А мужчины этого народа носили длинную набедренную повязку, а на голову

повязывали кусок ткани – Тюрбан. На лоб наносили цветную точку – Бинди – она играет исключительно декоративную роль. Обувь индийских женщин – открытые сандали. *(индийский народ)*

1. Какой стране принадлежит музыка? (Шотландии)

2. Кто найдет этот народ? *(*Это народ шотландцы. В Шотландии главная деталь мужского традиционного костюма была клетчатая юбка - килт, подпоясанная широким кожаным поясом, поверх которого на цепочке одевалась сумочка. Женщины так же носили клетчатую юбку – килта. На голову одевали берет, в костюм также входили длинные чулки -гольфы. *(шотландский народ)*

Воспитатель: У каждого народа есть свои песни, игры, сказки, одежда и всё это передаётся от поколения к поколению. Давайте поближе познакомимся с данными народами. В каждой стране есть свои символы. И сейчас мы с вами поиграем в игру «Что, какому народу принадлежит».

Дети подошли к мольберту.

Игра «Что, какому народу принадлежит»

Разделить на 2 команды, дети выбирают картинки соответствующие выбранного народа и прикрепляют, рассказывают о символах.

Воспитатель: Молодцы, с этим заданием вы справились.

Воспитатель: У каждого народа есть свои сказки.

Воспитатель: Ребята, вы сказки любите? Давайте свами отгадаем «сказочный кроссворд». А кроссворд этот необычный, отгадаете, какое слово спрятано в этих клеточках, и вы узнаете, какой сюрприз нас ждет.

Воспитатель: Давайте вспомним наших любимых сказочных героев и впишем их в кроссворд. Я буду читать задания, отгадки будем записывать по горизонтали, когда отгадаем все загадки и запишем их, ответ прочитаем по вертикале.

1. Мальчик в джунглях очутился и с волками подружился, и с медведем и с пантерой. Вырос сильным он и смелым. (Маугли).

2. Слепили девочку из снега, как она вдруг ожила и сама в избу пошла. (Снегурочка).

3. Скорей бы приблизился вечер. И час долгожданный настал. Чтоб мне в золоченной карете, поехать на сказочный бал. Никто во дворце не узнает, откуда я, как я зовусь. Но лишь полночь настанет, к себе на чердак я вернусь. (Золушка).

4. Стоял в поле домик не чей, и в нем поселилось много зверей. (Теремок).

5. Поселилась девочка в чашечке цветка. А была та девочка, чуть больше ноготка. В ореховой скорлупке девочка спала. Вот какая девочка, как она мила. (Дюймовочка).

Воспитатель: А теперь давайте прочитаем, что за слово у нас получилось по вертикали? МУЗЕЙ

Воспитатель: Получилось слово музей. А что такое музей? *(Музей - учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением и показом предметов и документов, характеризующих развитие природы и человеческого общества).*

- Как называются предметы в музее? *(экспонаты)*
- Как называют человека, который проводит экскурсию? *(экскурсовод)*
- Как называют людей, которые приходят на экскурсию? *(экскурсанты)*
- Какие правила поведения в музее вам известны? *(ответы детей)*

Воспитатель: Ребята скажите, можно ли узнать по экспонатам, какой это музей? (Да)

Дети попадают в музей кукол народов мира, рассматривают экспонаты.

Воспитатель: Вы угадали, в какой музей мы с вами попали? (Музей кукол народов мира)

- А у вас дома есть куклы какого-нибудь народа? Спросите у родителей и будем пополнять наш музей, да?
- И вы будете дарителями, приносить в наш музей новые экспонаты.

Конспект мастер-класса с детьми подготовительной к школе группы «Такой разный театр»

Ивлева Н.М., воспитатель

Цель: развитие познавательно-творческой инициативы детей посредством ознакомления с театром теней как видом искусства.

Материал и оборудование: ножницы, контурные рисунки героев на черном картоне, скотч, палочки, ширма, свет, разрезные картинки видов театра, музыкальные композиции для импровизации героев.

Ход мастер-класса:

Воспитатель: Доброе утро! – солнцу и птицам.
Доброе утро! – улыбчивым лицам.
Добрый день, добрый час!
Очень рада видеть Вас!

Воспитатель: Ребята вы любите путешествовать? Хотели бы вы совершить путешествие в чудесную страну, полную тайн и волшебства? В страну, которой нет ни на одной карте мира. А что это за страна вы узнаете, отгадав загадку.

Там есть сцена и кулисы,
И актеры и актрисы.
Есть афиша и антракт,
Декорации, аншлаг.
И конечно же премьера!
Догадывались вы наверно, что это… *(Ответы детей: Театр)*

Воспитатель: Ребята, что же такое театр? *(Ответы детей: это место, где показывают спектакли, звучит музыка, читают стихи, танцуют, где можно посмеяться и поплакать и т.д.)*

Воспитатель: Театр для того и создан, чтобы туда приходили зрители и смотрели представления. Театры бывают разные. Какие вы знаете виды театра? *(Ответы детей: драматический, кукольный, театр оперы и балета и др.)*

Воспитатель: Ребята, ка вы думаете, где мы можем увидеть говорящих кукол, животных, приключения героев разных сказок из книг? *(Ответы детей: в театре)*

Воспитатель: В театре мы можем увидеть героев сказок, различные истории на сцене за ширмой, а иногда даже принять участие в спектакле. Мы с вами так делаем? *(Ответы детей: Да)*

Воспитатель: А как вы думаете, кто помогает куклам оживать, заставляет героев плакать и смеяться? *(Ответы детей: актеры и актрисы)*

Воспитатель: А скажите ребята, работа актёра лёгкая или трудная? *(Ответы детей: трудная)*

Воспитатель: Почему вы так думаете? (*Ответы детей: потому что они изображают настроения, характер героев, нужно правильно и красиво говорить*).

Воспитатель: Ребята, а вы хотели бы на мгновение стать актёрами? (*Ответы детей: да)* Давайте мы с вами отправимся в одну волшебную страну «Театралия» и попробуем поучиться актёрскому мастерству.

Воспитатель: Вставайте, закрывайте глаза и медленно повторяйте со мной вместе:

Раз, два, три, страна Театралия нас прими.

(Воспитатель одевает накидку и превращается в фею тетра, взмахивает палочкой, дети открывают глаза)

Фея: Здравствуйте дети, - я Фея театра! Сегодня я приглашаю вас в путешествие по «Театралии». Итак, в путь.

Фея: Постойте, а где же мой волшебный дорожный сундучок? Опять жители Театралии все перепутали и отправили его неизвестно куда.

Фея: Ой, а вместо сундучка – конверт.

Фея открывает и читает: «Чтобы сундучок найти, надо пройти несколько испытаний».

Фея: Первое задание, игра «Собери и назови театр»

(Дети собирают разрезные картинки и называют вид театра, воспитатель уточняет название каждого вида театра: кукольный, театр «би-ба-бо», настольно-плоскостной театр, театр оригами, пальчиковый театр, теневой театр).

Фея: Молодцы, вы успешно справились с первым задание, теперь переходим к выполнению второго задания, которое называется «Покажи настроение».

Фея: Ребята, я вам покажу карточку «настроения», а вы повторите его на своем лице.

(Фея показывает, дети выполняют, последняя карточка «радость»)

Фея: Молодцы, ребята, с хорошим настроением весело шагать вместе, идем дальше. И нам предстоит выполнить третье задание «Музыкальное».

Фея: Ваша задача прослушать музыку и узнать, какому животному она подходит, и показать. *(Медведь, волк, лиса, заяц…)*

Фея: Идём дальше. Четвертое задание «Отгадай загадки». Вам необходимо отгадать, о каком герое говорится в загадке, но говорить нужно только после того, как я вверх подниму волшебную палочку, и после этого, назвать и изобразить героя. Готовы?

На неведомых дорожках
Дом её на курьих ножках.
(Баба-Яга – дети называют и изображают)
Ждали маму с молоком
А впустили волка в дом
Кем же были эти
Маленькие детки.
(Козлята - дети называют и изображают)
И зайчиха, и волчица –
Все бегут к нему лечиться.
(Айболит - дети называют и изображают)
Стрела у Ивана
Как птица в полете
Невеста Ивана
Живет на болоте.
(Царевна-Лягушка - дети называют и изображают)

Фея: Молодцы! Вы всех героев узнали, идём дальше. Ой, что-то там блеснуло. Да это же мой сундучок. Наконец-то мы его нашли! Давайте скорее откроем. Нет, не открывается. А, нужны волшебные слова *«Крибле, крабле, бумс»!- взмахивает палочкой.*

Фея: Вот и открылся! А здесь еще одно задание для вас ребята. Настоящие актёры, иногда даже кукол сами мастерят для театра и придумывают сказки. Нам предстоит с вами выполнить пятое задание, которое называется «Театральная мастерская».

Мы с вами знаем много разных театров, а сегодня мы познакомимся с еще одним. *(Просмотр видеофрагмента).* Это – Театр теней. Чем этот театр отличается от других? Появился он очень давно в Китае. Дальше Театр теней появился

в других странах: Индии, Турции, дошел до России. Раньше спектакли Теневого театра проходили ночью, прямо на улице при свете лампы и куклы одного спектакля могли насчитывать до 1000 фигур, не считая декораций.

Сейчас мы с вами сами создадим настоящий Театр теней. Какую сказку вы хотите показать? Мы с вами читали китайскую народную сказку «Братья Лю». Изготовим для этой сказки персонажей? Какого цвета должны быть фигуры для теневого театра. *(Ответы детей: черного)*

Фея: С ширмой и светом, я вам помогу, а вот для изготовления героев театра, мне нужна ваша помощь. Поможете? *(Ответы детей: да)*

Фея: Тогда давайте присядем на свои рабочие места и узнаем план работы. У вас на листах нарисованы силуэты персонажей сказки. Ваша задача их вырезать. Вырезаем контурный рисунок, затем берем палочку и приклеиваем ее к силуэту с помощью скотча.

(Фея показывает все действия и проговаривает, по необходимости помогает детям).

Фея: Молодцы, ребята, оригинальные получились у вас фигуры героев. В настоящем театре есть зрители и актеры. Сейчас кто-то станет актером и покажет сказку «Братья Лю», а другие – будут зрителями. А потом будет наоборот.

Показ сказки.

Фея: Ребята, теперь давайте скажем стране «Театралии»: «До свидания»! *(Дети прощаются)*

Фея: Закрывайте глаза и повторяйте: раз, два, три, четыре, пять, снова дома мы опять. *(Фея снимает накидку).*

Воспитатель: Вот мы и вернулись из «Театралии». Скажите, трудно было делать кукол для Теневого театра и показывать сказку? Вам понравилось ребята в этой стране? Я думаю, мы с вами еще не раз туда отправимся.

Интегрированное развлечение для детей подготовительных групп «На ярмарку со старичком Весельчаком»

Каракаш Н.Е., воспитатель ФИЗО
Мироненко М.А., воспитатель ИЗО

Цель: приобщение детей к истокам русской народной культуры, традициям и декоративному творчеству русского народа.

Оборудование: интерактивная доска: заставка ярмарка, музыкальное сопровождение: русская народная музыка, белые трафареты посуды из бумаги, ватные палочки, синяя гуашь, стаканы с водой, магнитная доска, магниты, мешочек с деньгами, корзина, надписи на павильонах: «Посудная лавка», «Касса», Мастерская «Гжельские узоры».

Ход мероприятия:

В группе звучит музыка, изображающая ветер, дети удивляются, появляется старичок Весельчак. Его вертит, крутит «ветер», он останавливается, осматривается в удивлении.

Старичок Весельчак: Здравствуйте ребята. Ой, что это? Ой, где я? Ой, куда я попал?

Воспитатель: Ребятки, что за сказочный человечек залетел к нам в группу?

(*дети отвечают)*

Воспитатель: *(ненавязчиво, через игровую ситуацию вводит детей в занятие. Осматривает старичка Весельчака, ходит вокруг него, удивляется, старается привлечь остальных детей)*: Кто ты? Как тебя зовут?

Старичок Весельчак: Я веселый старичок маленького роста. Веселюсь я и смеюсь чрезвычайно просто. «Ха-ха-ха , да хе-хе-хе, хи-хи-хи, да бух-бух! Бу-бу-бу да бе-бе-бе, динь-динь-динь да трюх-трюх!»

Воспитатель: Ах, старичок Весельчак! Какое замечательное имя! Не правда ли, дети? С таким именем человек обязательно должен быть очень веселым!

Старичок Весельчак: Да! В самом деле! Я самый веселый на свете! А вы ребята хотите повеселиться вместе со мной? *(ответы детей)* Ребята, я предлагаю вам вместе со мной отправиться на русскую ярмарку, где нас ждет много веселых забав! Готовы! Тогда в путь! А в пути мы будем идти в колонне по одному, не отставать, друг друга не обгонять, и внимательно меня слушать.

(*дети вместе со старичком Весельчаком отправляются музыкальный зал, где их встречает русская мастерица)*

Старичок Весельчак*:* Друзья, пока на ярмарку идем в гости к Марьюшке зайдем, она тут лучшей мастерицей значится.

Мастерица Марьюшка: Здравствуй друг мой Весельчак, ты по делу или как?

Старичок Весельчак*:* Я с друзьями мимо шел вот и в гостьюшки забрел!

Мастерица Марьюшка: Здравствуйте ребята! Проходите коль пришли!

Посмотрите, какая у меня на столе красивая посуда.

Сине белая посуда?
Расскажи - ка: ты от куда?
Видно с севера пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими
Нежными, красивыми.

Догадались, ребята, какая это роспись *(ответы детей)*

Мастерица Марьюшка: да перед вами выставка работ гжельских мастеров. Вы знаете что-нибудь об этом промысле? *(ответы детей)* Что ж друзья, я вижу вы знакомы с гжельской

росписью у меня очень много работы, не успеваю сервиз расписать, а я на ярмарку хочу свои изделия отвезти.

Старичок Весельчак: Вот здорово, а мы с ребятами как раз на ярмарку идем! Друзья может останемся ненадолго и поможем Марьюшке, а потом и вместе на ярмарку отправимся? Согласны?

Мастерица Марьюшка: Вы хотите стать мастерами по росписи гжельской посуды? Я научу вас этому ремеслу, ведь как гласит русская пословица: «Всему можно научиться – важно не лениться». Мы с вами распишем посуду, выбирайте шаблоны, которые вы бы хотели расписать. Приходите в мою мастерскую и занимайте рабочие места.

(дети самостоятельно выбирают себе для работы шаблоны гжельской посуды)

Мастерица Марьюшка: Сегодня вы мастера гжели. Мастера расписывают посуду тонкими кисточками, а мы с вами будем работать ватными палочками. Посмотрите на доску, на которой представлены элементы гжельской росписи. Вы можете выбрать любые понравившиеся вам элементы росписи и украсить ими свою посуду. Приступайте к работе. *(музыкальный руководитель подыгрывает спокойную народную музыку, дети рисуют по мотивам гжельской росписи)*

Мастерица Марьюшка: Ребята, давайте полюбуемся готовыми работами. Молодцы вы на славу потрудились у нас получился прекрасный сервиз. С таким товаром не стыдно и на ярмарку ехать. Хотите отправиться со мной на ярмарку и продать наш сервиз, ведь это результат вашего труда. Давайте сложим наш товар в корзину.

Старичок Весельчак: Путь лежит нам не близкий нужно ехать в соседний город. На чём мы сможем с вами туда отправиться? А давайте поедем с вами на паровозе? *(дети становятся «паровозиком» и под музыку имитируя движения паровоза отправляются в путь)*

Занавес открывается, звучит народная музыка и дети оказываются на ярмарке. Выбегает скоморох-зазывала.

Зазывала:

Здравствуйте, ребятишки, девчушки и мальчишки, и маленькие, и большие, и гости дорогие! Долго вас пришлось мне ждать, чтоб на ярмарке встречать.

Любит ярмарку народ: игры, пляски, хоровод!

На Руси обычай был — народ на ярмарку ходил!

Ложки, матрёшки, цветные сапожки,

Гармошки, балалайки есть, всех товаров здесь не счесть.

Зазывала уходит из зала

Мастерица Марьюшка: Вот мы и пришли к моей лавке давайте размещать наш товар.

(дети выкладывают на прилавок свои рисунки)

Звучит ярмарочная музыка дед выводит корову.

Мастерица Марьюшка: на ярмарку люди привозят разный товар. Ой, ребята, посмотрите, что-то здесь продают, наверно корову. Давайте посмотрим и узнаем, как дедушка продаёт корову. Давно я коровушку кормилицу купить хотела своим деткам на радость.

Сценка по мотивам стихотворения С. Михалкова «Как мужик корову продавал».

Мастерица Марьюшка: Хозяин, продашь нам корову свою?

Дедушка: Продам. Я с утра с ней на рынке стою!

Мастерица Марьюшка: Не много ли просишь, старик, за неё?

Дедушка: Да где наживаться! Вернуть бы своё!

Мастерица Марьюшка:Уж больно твоя коровёнка худа!

Дедушка: Болеет, проклятая. Прямо беда!

Мастерица Марьюшка:А много ль корова даёт молока?

Дедушка: Да мы молока не видали пока...

Старичок Весельчак: (*обращаясь к детям***):** Весь день на базаре старик торговал, никто за корову цены не давал.

Звучит ярмарочная музыка, вбегает паренек-зазывала.

Зазывала: Папаша, рука у тебя нелегка!Я возле коровы твоей постою, авось продадим мы скотину твою.

Мастерица Марьюшка: *(обращаясь к детям***):** Ну что же поторгуемся мы с пареньком?

Мастерица Марьюшка:Корову продашь?

Зазывала: Покупай, коль богат. Корова, гляди, не корова, а клад!

Мастерица Марьюшка: Да так ли! Уж выглядит больно худой!

Зазывала: Не очень жирна, но хороший удой.

Мастерица Марьюшка: А, много ль корова даёт молока?

Зазывала: Не выдоишь за день - устанет рука.

Дедушка: *(подбегая к своей корове, обнимая ее)* Зачем я, Бурёнка, тебя продаю? Корову свою не продам никому. Такая корова нужна самому!

Старик уходит с коровой обратно домой.

Мастерица Марьюшка: Какая жалость, так давно хотелось корову купить. Ну ничего в следующий раз подберу.

Звучит музыка выходит купец.

Купец: Ай да товар, что за диво посуда, краше такой не видывал. Я обязательно хочу купить такой, да отвести в подарок домой своей хозяюшке.

Мастерица Марьюшка: Бери купец не пожалеешь, ручная работа. Расписывали лучшие мастера в этих краях. *(Купец отдаёт деньги за товар и уходит).* Ребята, вы мне очень помогли сегодня с товаром, он получился такой красивый расписной, что его сразу весь раскупили, и у меня осталось много времени до отправления обратного поезда. Настало время хорошо повеселиться на ярмарке. Сегодня мы потратим на гулянья весь мешочек денег за проданный товар.

Старичок Весельчак: Ура, наконец то я дождался веселья. Ребята, все в кассу. Уважаемый кассир продайте нам, пожалуйста, 30 билетов. Ну что ребята повеселимся?

Дети подходят к кассе и выстраиваются в очередь за билетами на аттракционы. Выбегает Скоморох-зазывала.

Скоморох-зазывала: Внимание, внимание начинаем наши гулянья. Трали-вали, гоп-цап-ца, начинается игра. Будем прыгать без конца, ну-ка стройтесь детвора.

Старичок Весельчак играет с детьми.

Музыкальная игра «Карусель».

Дети подходят к Старику Весельчаку, у которого в руках карусель с разноцветными ленточками. Распределяют между собой эти ленточки. Начинают движение по кругу то ускоряясь, то замедляя, в зависимости от слов.

Еле-еле-еле-еле
Закружились карусели.
А потом-потом-потом
Все бегом-бегом-бегом.
А потом-потом-потом
Все бегом-бегом-бегом.
Тише-тише не спешите,
Карусель остановите.
Стоп! *(игра повторяется в другую сторону)*

Соревнование «Прыжки в мешках»

Участники строятся в колонну по одному. По очереди залезают в мешок и придерживая мешки руками

возле пояса, они прыгают до обозначенного места. Обежав его, дети возвращаются к своим колоннам, вылезают из мешков, передают их следующим. Так продолжается до тех пор, пока все дети не пробегут в мешках. Выигрывает та команда, игроки которой быстрее выполнят задание.

Соревнование «Перетягивание каната»

Каждая из команд берется за канат со своей стороны (за своей контрольной линией). Во время перетягивания перехватывать канат нельзя, поэтому нужно сразу взяться за него так, чтобы было удобно. По сигналу судьи дети начинают тянуть канат - каждая команда в свою сторону. Выигрывает команда, которая первая перетянула ленточку (середину каната) за свою черту. (игра повторяется 3 раза)

Старичок Весельчак: Ребята, что интересного вы для себя узнали?

Что вам особенно понравилось? *(ответы детей)* А нам пора прощаться. До свиданья.

Старичок Весельчак и мастерица Марьюшка прощаются с детьми и провожают их в группу.

Конспект непосредственно образовательной деятельности для детей подготовительной группы «Поможем домовёнку Кузе»

Махонько Н.Н., воспитатель

Цель: приобщение детей к народной культуре посредством закрепления знаний об элементах народной культуры и быта, декоративном творчестве, расширение представлений о культурных достопримечательностях родного края (Кисловодский фарфор).

Материалы и оборудование: мольберт, телевизор, ноутбук, перфокарта, маркер, картинки с предметами современного и старинного быта, два панно с изображением русской избы и современной квартиры, сундук, валенки, нитки

красного цвета, круги белого цвета, изделия промыслов русского народного творчества и предприятия «Кисловодский фарфор – «Феникс»; декорации для создания «Города Мастеров».

Ход непосредственно-образовательной деятельности:

Дети заходят в группу. Слышится звук входящего звонка по скайпу.

Воспитатель: Интересно, кто к нам звонит? Ответим на звонок.

Воспитатель нажимает на картинку «принять звонок». На экране появляется домовенок Кузя.

Кузя: Доброе утро, дорогие ребята! Узнали меня? … Правильно, я домовенок Кузя.

(Влетает ворона)

Ворона: Кар, кар! В лесу несчастье! У Бабы-Яги плохое настроение – валенки прохудились. Берегись, Кузя!

Кузя: Ох, беда, беда, огорчение. Опять она меня захочет украсть. Что же делать? Придумал! Нужно валенки красивые ей подарить? А где же мне их взять то?

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, сможем мы помочь Кузе?

Кузя: Правда, поможете? Спасибо! А я вам подскажу, где взять все необходимые материалы. Отправляйтесь в город Мастеров, и когда правильно выполните задания, найдете всё необходимое в моём сундуке, который я оставил на ковре, возле ваших игрушек. Только валенки должны быть красивые, чтобы у Бабы-Яги настроение улучшилось. Торопитесь! Удачи вам!

(Дети находят сундук. Открывают и достают из него карту).

Воспитатель: Посмотрите, ребята, что это? Это Кузя нам помогает, чтобы нам легче было ориентироваться в городе Мастеров. Ребята, а вот и город Мастеров. Посмотрим на карту и узнаем, в какую мастерскую нам сначала отправиться?

(Первая мастерская красного цвета).

Воспитатель: А вот и она. Посмотрим, что интересного нас ожидает.

(Поднимают колпак и на столе лежат картинки с изображениями предметов быта, которые использовались в далеком прошлом и в современности. На двух столах, стоящих рядом, изображены русская изба и современная квартира).

Воспитатель: Посмотрите, ребята, что изображено на картинках? Это предметы быта (мебель, посуда). На какие две большие группы можно разделить

все предметы? *(На старинные и современные).* А есть ли предметы, которые использовались, как в прошлом, так и в настоящем времени? *(валенки – сапоги, газовая плита – русская печка, чугунок – кастрюля, метла – пылесос, самовар – чайник, сундук – шкаф, утюг – рубель, стиральная машина – таз и доска для стирки).* На правом мольберте у нас изображена изба, а на левом - квартира. Какая команда быстро и правильно разместят предметы быта в соответствующие помещения *(дети выполняют задание, раздаётся сказочный звук).*

Воспитатель: Какой интересный звук! Проверим сундук? Смотрите, здесь появились валенки. Они нам и нужны, но Кузя говорил, что валенки должны быть очень красивые. Пришло время снова взглянуть на карту. Какая у нас мастерская следующая? Вторая мастерская – синего цвета.

(Поднимают колпак и на столе располагаются игрушки и посуда, украшенные дымковской, хохломской, гжельской росписью, кисловодские фарфоровые шкатулка и подсвечник).

Воспитатель: Ребята, мы попали в мастерскую русского народного творчества. Какие изделия русских мастеров вы здесь видите? *(Дети определяют и называют изделия, расписанные хохломскими, гжельскими, дымковскими узорами).* А это изделия кисловодских мастеров, их делают только у нас в Ставропольском крае. Изготовляют их из фарфора и украшают в технике ручной лепки. Наши Кисловодские сувениры известны во всём мире. Ребята, посмотрите, у нас ещё что-то лежит. Это для нас следующее задание. *(Дети подходят у мольберту, воспитатель объясняет задание).*

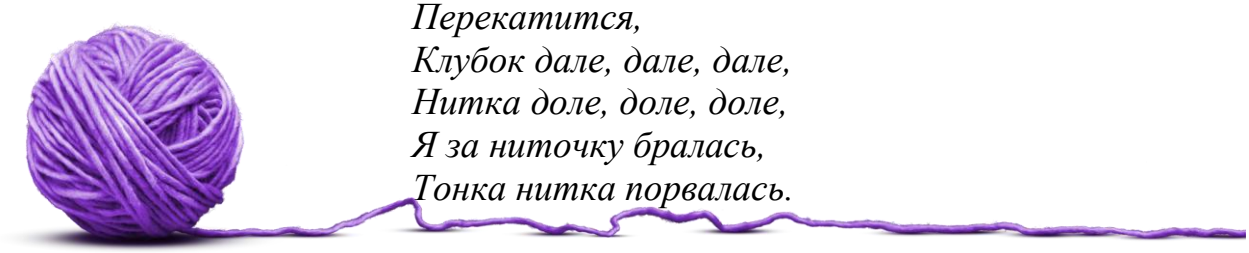
В левой колонке изображены изделия русских мастеров, а в правой – элементы росписи. Как вы думаете, как выполнить это задание? Правильно, надо соединить стрелками изделия с элементами, которые используются для его росписи. *(После выполнения задания раздаётся сказочный звук, дети открывают сундук).*

Воспитатель: Смотрите, круги! Они нам понадобятся для

украшения валенок. Сделали мы много, а наш путь ещё не закончен. Есть пословица: «Без отдыха и сила слабеет». Русский народ умел отдыхать, не только распевая песни и водя хороводы, но и проявляя свою смекалку и ловкость в подвижных играх. Хотите поиграть в русскую народную игру «Клубок».

(*Взявшись за руки, дети образуют «цепочку», с одного конца которой по спирали закручивают «клубок» под слова ведущего. Оказавшийся в центре ребёнок, как только клубок закрутился, пытается выбраться из круга, пробираясь под руками наружу и вытягивая за собой всех).*

Уж я улком шла,
Переулком шла,
Клубок ниточек нашла,
Нитка тянется,
Перетянется,
Клубок катится,
Перекатится,
Клубок дале, дале, дале,
Нитка доле, доле, доле,
Я за ниточку бралась,
Тонка нитка порвалась.



(Раздается сказочный звук, дети заглядывают в сундук).

Воспитатель: Посмотрите, в сундучке появились красные нитки и тесьма. Видимо мы так хорошо сыграли в игру, что получили следующие элементы украшения. Ребята, посмотрим на карту, весь наш путь пройден? Осталась последняя мастерская – желтая.

(Поднимают колпак – на столах лежат нарукавники, ножницы, круги и красные нитки).

Воспитатель: Посмотрите, какая большая мастерская! А вы хотели бы стать мастерами? Предлагаю вам разместиться за столами и надеть нарукавники. Мы собрали все элементы украшения, теперь нам осталось главное – украсить валенки. В древней Руси верхняя одежда и предметы интерьера украшались вышивкой. Вышивка выполнялась нитями красного цвета, который символизирует радость, красоту, любовь. *(Красный угол, красная девица. Красна изба не углами, а пирогами).* А вышивали на тканях белого цвета – который символизирует чистоту и совершенство. Вот и у нас круги белого цвета, а нити красного цвета. В вышивке использовались геометрические элементы. В орнаменте круг обозначал солнце. Давайте, на наших кругах нарисуем

красными нитями линии, пересекающиеся в центре. На лицевой стороне разрезы пронумерованы цифрами, а на обратной стороне соседние прорези соединены стрелками. Начинаем работать с прорези на обратной стороне, подписанной буквой «Н» - начало. На лицевой стороне соединяем цифру один с цифрой один, на обратной стороне движемся по стрелочке, в соседнюю прорезь. И впоследствии заполняем прорези точно также. *(По завершению работы дети украшают валенки кругами и тесьмой).*

Воспитатель: Ребята, мы справились с заданием. Надеюсь, мы успели. Положим наши валенки в Кузин сундук. *(Воспитатель с детьми кладут валенки в сундук, после чего на экране появляется Кузя).*

Кузя: Молодцы, ребята! У вас получились очень красивые валенки. Спасибо! Я уверен, Бабе-Яге понравятся. Побегу, подарю. До свидания, друзья!

Воспитатель: Какие мы с вами молодцы! Не подвели Кузю. С таким сложным заданием справились. Сейчас возьмёмся за руки, закроем глаза и вспомним самые приятные моменты нашего путешествия. Что вам больше всего понравилось? Что больше всего вам запомнилось, что было интересно? Наше путешествие подошло к концу и на память о нём я хочу подарить нарукавники, чтобы когда вы захотели снова стать настоящими мастерами, то могли бы ими воспользоваться. До свиданья!

Сценарий развлечения для детей подготовительной группы «Путешествие по России на воздушном шаре»

Каракаш Н.Е., воспитатель ФИЗО
Мироненко М.А., воспитатель ИЗО

Цель: расширять знания детей о традициях и обычаях некоторых народов, населяющих Россию посредством закрепления представлений о народных играх и промыслах.

Материалы и оборудование: Информация в виде слайд – шоу на электронном носителе, экран, проектор, ноутбук.

Ход занятия:

Слайд 1. Заставка «Русский народ»

Дети заходят в музыкальный зал. В углу декорация воздушный шар.

Воспитатель ИЗО: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, гости дорогие!

Посмотрите, я, как и вы одета в русский национальный костюм. Как вы думаете почему? Правильно, а какой вы танец танцевали? Скажите, в какой стране мы с вами живем? *(В России)*. Правильно, а вы знаете, что в России живет не только русский народ, но и много других народов. А вы хотите совершить путешествие по России? Ребята, вы наверняка догадались на чем мы будем путешествовать? (*Ответы детей*). Да, сегодня мы с вами полетаем на воздушном шаре. Много разных народов живет в нашей стране, и у каждого свои традиции, музыка, народные промыслы, игры. Дети, посмотрите на карту России.

<u>Слайд 2. Заставка «Россия» +щелчок 1«Горцы», 2«Степной народ», 3 «Северный народ»</u>

Воспитатель ИЗО: Видите, какая большая наша родина. Я предлагаю вам побывать в гостях у нескольких народов нашей страны. Но прежде, чем нам отправиться в путешествие, нам нужно чётко определить наш маршрут, чтобы не сбиться с пути. Давайте посмотрим на карту России и отметим остановки нашего маршрута. Я предлагаю отправиться к жителям гор, какие народы живут в горах? *(Горцы)* Дальше мы отправимся на север, кто там живет? (*Северные народы*) и к народам, населяющим бескрайние степи (*степные народы).*

На карте появляются условные обозначения представителей народов в национальных костюмах.

Занимайте места мы отправимся в путь.

<u>Слайд 3. «Полет на воздушном шаре»</u>

Дети проходят к воздушному шару и под музыку имитируют полёт
Звучит музыка «Полет на воздушном шаре» Дидюля.

<u>Слайд 4. «Горы северного Кавказа»</u>

Воспитатель ИЗО: Ребята, мы с вами приземлились в горах Северного Кавказа.

<u>Слайд 5. «Горские народы»</u>

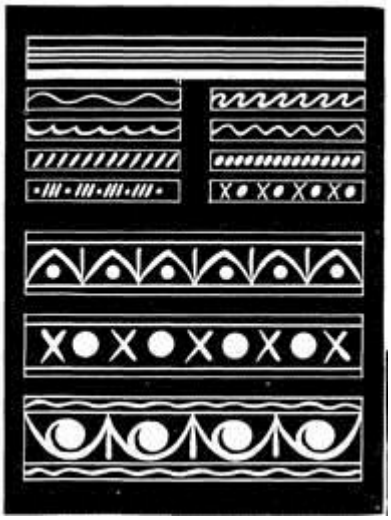
Воспитатель ИЗО: А вот и местные жители!

Звучит музыка. В зал входит представитель народа, живущего на Кавказе в национальном костюме (воспитатель ФИЗО)

Воспитатель ФИЗО: Асса лам алей кум! Мир вам, дорогие гости! Я очень рад вам!

Воспитатель ИЗО: Ребята, вы догадались к какому народу в гости мы прибыли. *(Ответы детей)*

Воспитатель ФИЗО: Гость для кавказского народа - лицо священное. Всё лучшее в доме для гостя. Все горцы всегда рады гостям, и никогда не позволят своим гостям скучать. И чтобы вас позабавить, я хочу предложить вам поиграть в национальную игру одного из дагестанских народов, лезгинов, которая называется «Ой - райда»



<u>Слайд 6,7 «Подвижная игра «Ой - райда»</u>

Воспитатель ФИЗО: Ребята, предлагаю построится у центральной стены. Когда заиграет музыка, мы с вами пойдем к «ловишке», как настоящие джигиты повторяя движения и слова:

Ой-ра, ой-ра, ой рай-да!
Не догнать нас никогда!
Раз, два, три (пауза)
Ты «ловишка» нас лови!

Дети останавливаются перед “спящим” «ловишкой», хлопают в ладоши и быстро убегают. «Ловишка» старается догнать кого-нибудь из детей и осалить их.

Воспитатель ИЗО: Спасибо дорогой хозяин, нам очень понравилась ваша национальная игра. У каждого народа есть свои традиционные ремёсла и промыслы. (*На экране, по очереди демонстрируются слайды с изображениями видов ремёсел)*

Дагестанские умельцы **посёлка Унцукуль** **Слайд 8.** – занимаются насечкой и резьбой по дереву. **Табасаран** **Слайд 9.** - славен ковроткачеством **Кубачинские мастер** **Слайд 10.** – чеканкой по золоту и серебру.

Балхар **Слайд 11.** – гончарным искусством.

Воспитатель ФИЗО: Мы горцы своих гостей без подарков не отпускаем. Наши балхарские умельцы изготовили глиняные кувшины, но еще не успели расписать их узорами.

Воспитатель ИЗО: Ребята, хотите научиться балхарской росписи, как настоящие мастера?

Для изготовления своих изделий мастера используют специальную глину. Поэтому посуда коричневая, а узор белый. В основе балхарской росписи лежат растительные и геометрические узоры. Мы с вами будем использовать геометрические узоры: круги, штрихи, точки, прямые и волнистые линии. Украшать наши кувшины мы будем с помощью стек, выцарапывая на низ узоры.

На столах заготовки кувшинов из бумаги, натертые воском и раскрашенные коричневой гуашью. Детям предлагается стеками украсить кувшины.

Звучит музыка, ребята выполняют задание.

Воспитатель ФИЗО: Ребята, какие вы молодцы, у вас получились прекрасные кувшины, это будет вам подарок.

Воспитатель ИЗО: Ребята, давайте поблагодарим гостеприимного хозяина, забирайте свои кувшины, и отправляться дальше в путешествие. Занимаем места на воздушном шаре.

Воспитатель ФИЗО: Сагърай! До свидания, приезжайте к нам еще!

Представитель народа, живущего на Кавказе в национальном костюме. Прощается и уходит из зала.

Слайд 12. «Полет на воздушном шаре»

Дети проходят к воздушному шару и под музыку имитируют полёт

Слайд 13. «Крайний север»

Воспитатель ИЗО: Ребята, как вы думаете, где мы с вами приземлились? В какой части России*? (Ответы детей*)

Слайд 14. «Северные народы»»

Звучит музыка. В зал входит представитель народа, живущего на Севере в национальном костюме (воспитатель ФИЗО).

Воспитатель ФИЗО: Вуща оллаты маянг ях! Здравствуйте, гости! Я рада вас видеть! Вы находитесь далеко на севере, здесь всегда очень холодно, много снега, и что бы вы не замёрзли я предлагаю вам поиграть в игру северного народа ханты,

которая называется «Оленьи упряжки». Разделимся на две команды и станем парами, устроим настоящие соревнования, скачки на оленьих упряжках. Один из вас становится в обруч, а другой держится за него. В такой упряжке вам надо оббежать ледяную глыбу и передать обруч следующей паре.

Слайд 15. Игра «Оленьи упряжки» *Дети становятся парами друг за другом и берутся за обе руки. Те, кто стоят впереди изображают запряженного оленя, а другие - каюра. По сигналу первые упряжки добегают до ориентира, оббегают его и возвращаются, передают эстафету следующей упряжке. Игра - соревнование проводится под музыку северного народа.*

Воспитатель ФИЗО: Какие молодцы, все быстрые, смелые!

Воспитатель ИЗО: Да, действительно, ребята, вы отлично проявили себя в этих соревнованиях, как настоящие северяне. А еще северный народ славится своими необыкновенными народными промыслами.

Воспитатель ФИЗО: А вы о них знаете? (*Ответы детей*).

Слайд 16. «Промыслы народов севера»

Воспитатель ИЗО: Тогда, предлагаю проверить ваши знания выполнив задания на перфокартах. Необходимо верно соединить изделие северного народа с материалом, из которого оно выполнено.

Дети работают с перфокартами «Народные промыслы северных народов России»

Воспитатель ФИЗО: Какие вы молодцы! Отлично разбираетесь в промыслах народов севера.

Воспитатель ИЗО: Ну что ж ребята, здорово было на севере, правда!? Продолжаем путешествие! Забираем свои работы, занимаем места на воздушном шаре и снова в путь.

Воспитатель ФИЗО: Спасибо, что вы посетили мой суровый, но удивительный край! Па ям вулум! До свидания!

Воспитатель по ФИЗО в костюме жительницы северного народа машет рукой и уходит из зала.

Слайд 17. «Полет на воздушном шаре» (*дети проходят к воздушному шару и под музыку имитируют полёт)*

Слайд 18. «Степь»

Воспитатель ИЗО: Ребята, как вы думаете, а сейчас куда мы с вами приземлились? *(Ответы детей*)

<u>Слайд 19. «Степные народы»</u>

Звучит башкирская музыка. В зал входит (воспитатель по ФИЗО) в костюме башкирской красавицы, жительницы степного народа.

Воспитатель ФИЗО: Рахим итегез хезерле дустар! Добро пожаловать дорогие друзья! Я представительница кочевого степного народа. Степь представляет собой бескрайний сказочный ковер. Вы откуда к нам пожаловали. *(Ответы детей)*

Воспитатель ИЗО: Мы с ребятами путешествуем по России, мы уже побывали в гостях у горского народа и у жителей севера. Они нас хорошо встречали, познакомили со своими народными играми и промыслами.

Воспитатель ФИЗО: Я знаю замечательную башкирскую народную игру «Юрта», для этой игры нужен платок с национальным узором, а я все свои платки раздарила своим родственникам и друзьям. Это не беда, у меня есть два белых полотна, которые вы можете самостоятельно украсить и создать замечательный платок с башкирским орнаментом.

Воспитатель ИЗО: Ребята, давайте украсим платок красивым башкирским орнаментом.

<u>Слайд 20.</u> Орнамент бывает разный. Сегодня мы с вами украсим платки растительным орнаментом – из листочков, завитков и спиралей. Очень важен и цвет узоров орнамента. Ребята, в башкирском орнаменте красный цвет – это цвет огня и тепла, желтый цвет – означает богатство, а зеленый цвет – это цвет вечной зелени.

Воспитатель ИЗО: Сначала мы равномерно распределим элементы орнамента, заполнив середину платка, а углы оставим свободными. И только потом с помощью клея закрепим орнамент.

<u>Слайд 21 «Украшение платка»</u>

Дети украшают платок.

Воспитатель ФИЗО: Какие вы ребята молодцы! У вас получились такие красивые платки! Давайте дружно с ними поиграем в башкирскую народную игру «Юрта».

Разделимся на две команды. В каждой команде я назначу хозяина юрты. Теперь все встанем в большой круг и будем двигаться под музыку произнося слова:

Мы, веселые ребята, соберемся все в кружок.

Поиграем, и попляшем, и помчимся на лужок.

После слов начинается музыка и каждая команда бежит к своему платку, наброшенному на стульчик, игроки поднимают платок над головой взяв за края, а «хозяин» юрты садится на стульчик. Побеждает команда быстрее построившая юрту.

Слайд 22,23. «Игра Юрта» *(играем 2 раза)*

Воспитатель ФИЗО: Ой, какие, вы все молодцы, здорово играли.

Воспитатель ИЗО: Нам с ребятами очень понравилась ваша игра, правда ребята? *(Да)* Но, наше путешествие подходит к концу, нам пора возвращаться в детский сад! Спасибо за гостеприимство! Занимаем места в воздушном шаре. Полетели!

Слайд 24. «Полет на воздушном шаре»

Дети проходят к воздушному шару и под музыку имитируют полёт

Воспитатель ФИЗО: Хаубулыгыз! До свидания друзья!

Воспитатель по ФИЗО в костюме жительницы степного народа выходит из зала.

Слайд 25. Заставка

Воспитатель ИЗО: Наше путешествие закончилось. Ребята, давайте вспомним где мы побывали *(ответы детей)* Скажите пожалуйста, о что нового вы сегодня узнали, что научились делать? Что показалось вам самым интересным во время путешествия? *(Ответы детей)* И мне, друзья, очень понравилось с вами путешествовать, мы столько нового узнали о традиционных играх и промыслах народов России. Всем большое спасибо!

И, вот настал момент прощания.

Пора и мне уже домой.

Я говорю, вам: «До свидания, до новых встреч!»

Дети строятся и уходят в группу

Список используемой литературы

1. Асмолов А. Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути к преодолению кризиса идентичности и построению гражданского общества. // Вопросы образования. 2008, № 1, С.65 - 86
2. Внедрение ФГОС ДО в практику работы дошкольных образовательных организаций / сост. Н.В. Нищева. – СПб.: ООО «Издательство Детство-Пресс», 2014. – 384 с.
3. Галяпина В. Н., Поштарева Т. В. Этнопедагогические и этнопсихологические аспекты профессиональной педагогической деятельности: Курс лекций / Учеб. пособие для студентов педагог. учеб. заведений и слушателей ФПК и ИПК. В 3-х. – Ставрополь: Изд-во СКИПКРО, 2004. – 352 с.
4. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х т. Психическое развитие ребенка. – М.: Педагогика, 1986. – С.228.
5. Капустина Н. Г. Воспитание у старших дошкольников доброжелательного отношения к людям: На материале ознакомления с людьми разных рас: Дисс. … канд. пед. наук. – Екатеринбург, 1996.
6. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. — СПб: Детство-Пресс, 1998. - 304 с.
7. Козлова С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: «Академия», 1998. – 160 с.
8. Кокуева Л. В. Воспитание патриотизма детей старшего дошкольного возраста: Дисс. … канд. пед. наук. – Ярославль, 2002
9. Коломийченко Л. В. Дорогою добра: Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 160 с.
10. Лебедева Н. М., Лунева О. В., Стефаненко Т. Г. Тренинг этнической толерантности для школьников. Учебное пособие для студентов психологических специальностей. – М.: «Привет», 2004. – 358с.
11. Лебедева Н. М., Стефаненко Т. Г. Лунева О. В. Межкультурный диалог в школе. Кн. 2. Программа тренинга. – М.: Изд-во РУДН, 2004. – 300 с.
12. Мавлектулова Ф.Р. Принципы социального воспитания в школьном классе // Этносоциальное взаимодействие воспитательных систем: история и современность: Международная заочная научно-практическая конференция г. Стерлитамак. – Стерлитамак: Стерлитамак. гос. пед. акад., 2007. – С. 207 – 211
13. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников. Под ред. Н. В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 144 с.
14. Педагогические технологии: вопросы теории и практики внедрения. Справочник для студентов/ авт.-сост. А.В. Виневская; под ред. И.А. Стеценко. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 253 с.
15. Развитие межкультурной коммуникативной компетентности детей и подростков /Самохвалова А.Г., Скрябина О.Б. и др. – Кострома: КГУ, 2018. – 170 с.

16. Садохин А.П. Введение в теорию межкультурной коммуникации. – М.: Высш.шк., 2005. – 310 с.

17. Селиванов В. В. Понимание как предмет психологического анализа // Вопросы психологии. – 2006. - №4. – С. 166-167

18. Современные технологии обучения дошкольников/ авт.-сост. Е.В. Михеева. – Волгоград: Учитель, 2014. – 223 с.

19. Этнопсихологические и социокультурные процессы в современном обществе: Материалы Второй Международной научной конференции. – Балашов: изд-во «Николаев», 2005. - 575 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

Формирование межкультурной компетентности как фактор позитивной социализации детей дошкольного возраста в условиях полиэтнической образовательной среды

Тематический план и примерное содержание инновационной работы (таблица 1)

Интерактивная игра для педагогов и родителей (законных представителей) воспитанников брейн-ринг «ЭРУДИТ»

Сценарий праздника «Широкая масленица с Шариком и Матроскиным»

Конспект занятия по продуктивной деятельности во второй младшей группе «В гостях у Хозяюшки»

Конспект итогового развлечения в средней группе «Кокошник для Алёнушки»

Конспект развлечения с детьми средней группы «Живут в России чудо-мастера!»

Конспект итогового занятия с детьми средней группы «Русские народные музыкальные инструменты»

Конспект мастер-класса для детей средней группы «Петрушкина мастерская»

Конспект итогового мероприятия в старшей группе «Экскурсия по мини-музею национального костюма»

Конспект итогового мероприятия в старшей группе «Исчезнувшие костюмы Портняжки»

Конспект развлечения с детьми старшей группы «Весёлая ярмарка!»

Конспект занятия в старшей группе «Ремесло для Незнайки»

Конспект развлечения в старшей группе «Ярмарка музыкальных инструментов»

Конспект интеллектуального конкурса с детьми старшей группы «Знатоки музыки»

Конспект мастер-класса для детей старшей группы «Мы идем в театр»

Конспект мастер-класса с детьми старшей группы «Театр своими руками по бурятской народной сказке «Богатырь Байкал»

Конспект итогового мероприятия в подготовительной к школе группе «Мы такие разные на планете земля»

Конспект мастер-класса с детьми подготовительной к школе группы «Такой разный театр»

Интегрированное развлечение для детей подготовительных групп «На ярмарку со старичком Весельчаком»

Конспект образовательной деятельности для детей подготовительной группы «Поможем домовёнку Кузе»

Сценарий развлечения для детей подготовительной группы «Путешествие по России на воздушном шаре»

Методическое пособие

С.В. Мажаренко,
Н.Г. Безносюк,
А.А.Кротенко
Е.В.Витенко

Формирование межкультурной компетентности как фактор позитивной социализации детей дошкольного возраста в условиях полиэтнической образовательной среды

Под общей редакцией С.В. Мажаренко,
кандидата педагогических наук, доцента кафедры дополнительного образования
Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»