

МАСТЕР-КЛАСС

НА ТЕМУ: «Развитие речи детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности»

Цель:

Обучение участников мастер – класса применению театрализованной деятельности для развития речи детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Познакомить с методами и приемами развития речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.
3. Повысить уровень психолого-педагогической компетентности педагогов
4. Вызвать у участников интерес к использованию театрализованной деятельности в работе с детьми.

В результате работы на мастер-классе участники:

- Узнают формы организации театрализованной деятельности в ДОУ.
- Познакомятся с разными видами театра
- Научатся применять полученные знания в практической работе с детьми.

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня мы хотели вместе с вами окунуться в волшебный мир театра. Для этого нужно совсем немного: желание и хорошее настроение. Ну что, готовы?

Начнем?

- Крикните громко и хором, друзья,

Деток вы любите? нет или Да?

-Пришли вы на мастер-класс,

Сил совсем нет,

Вам лекции хочется слушать здесь? (Нет)

СЛАЙД №1

Итак, с прекрасным настроением и положительными эмоциями мы начинаем мастер-класс для педагогов **«Театрализованная деятельность как средство развития речи детей дошкольного возраста»**

СЛАЙД № 2

Театр-это волшебный мир, в котором ребенок радуется, а играя, познает окружающее... Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребёнка в детском саду, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов воздействия на

ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения – учить играя.

СЛАЙД № 3

Формы организации театрализованной деятельности могут быть различными - это

1. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.
2. Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованная игра в повседневной жизни.

СЛАЙД № 4

В дошкольном образовании для достижения той или иной педагогической цели используются разнообразные виды театрализованных игр.

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы: **режиссерские игры и игры-драматизации.**

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве "артиста", самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Видами драматизации являются:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки

СЛАЙД № 5

В режиссерской игре "артистами" являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как "сценарист и режиссер", управляет "артистами"

Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду.

В режиссерских играх ребенок использует речевые выразительные средства для создания образа каждого персонажа:

меняются интонация, громкость, темп, ритм высказываний, логические ударения, эмоциональная окрашенность, звукоподражаний.

А сейчас, приглашаем Вас за кулисы театра

СЛАЙД № 6

Один из самых важных разделов для развития речи в театрализованной деятельности - это развитие дыхания. **Дыхательная гимнастика.**

Правильное дыхание очень важно для развития речи, т.к. влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса. **Дети, имеющие ослабленный вдох и выдох, как правило, говорят тихо и затрудняются в произнесении длинных фраз, нарушается плавность речи, дети недоговаривают слова и фразы произносят шёпотом.**

Для развития правильного дыхания можно использовать различные пособия, это «Листики», «Веселый дождик», «Бабочки, Насос, Ветерок» и т. д. **Каждый из Вас сейчас на одном выдохе произнесёт длительно па-па-па-па-па..... И сосчитает количество раз.**

– Как вы думаете, что ещё важно в работе над речью в театрализованной деятельности? Конечно, если мы говорим о развитии речи, никак не обойтись без **артикуляционной гимнастики.**

СЛАЙД № 7

Такие упражнения способствуют улучшению кровоснабжения, подвижности артикуляционных органов, а также укреплению мышечной системы щёк, губ и языка, постановке правильного произношения звуков.

- Давайте вместе немного поупражняемся и разогреем наш речевой аппарат. «Трубочка – Улыбка, Лошадка, Часики», вместе делаем.

СЛАЙД № 8

Следующий прием –это **развитие интонационных средств выразительности речи** включает в себя несколько направлений: *темп речи (быстро-медленно), тембр речи (низкий-высокий), ритм речи, сила голоса (тихо-громко), логическое ударение (выделение голосом главное по смыслу слово), эмоционально-смысловые оттенки речи.* Главное назначение таких упражнений – точное выражение того, что человек чувствует, что он хочет сказать.

Речь грамотного человека должна отличаться чёткостью дикции, интонационной и орфоэпической правильностью, логической

ясностью, эмоционально-образной выразительностью. Именно поэтому обучение интонационной выразительности является необходимым компонентом процесса формирования речи ребенка.

К упражнениям, которые способствуют развитию речи в театрализованной деятельности относятся упражнения для работы над голосом, на развитие интонационной выразительности. Это могут быть как отдельно произнесённые слова, так и фразы или поговорки.

Вызываем педагогов и раздаём листочки с эмоциями.

- Давайте по очереди попробуем произнести слово «Театр» с разной интонацией: удивлённо, радостно, грустно, недовольно, испуганно, равнодушно, гневно, задумчиво.
- Передайте повествовательную, восклицательную и вопросительную интонацию.

СЛАЙД № 9

Следующий прием- это упражнения на развитие выразительной мимики, жестов, элементы пантомимы.

Я приглашаю 10 человек. Станем полукругом. Давайте представим, что мы артисты пантомимы. Вам нужно будет изобразить роль, а выбрать роль Вы можете из корзины. Чтобы было интересно первый человек говорит всем, что он показывает, а второй показывает, а мы должны угадать. И так через одного.

1. Покажите, как будто Вы снимали горячую кастрюлю с молоком с огня и обожглись.

2. Покажите, как дрожит осинка от ветра в осеннем лесу.

- Представьте себя могучим дубом.
- Представьте, что Вы – печальный снеговик под ярким весенним солнышком.
- Покажите, как будто Вы разбили любимую чашку.
- Как падает снежинка.
- Волк крадётся за зайцем – не поймал.
- Кот на солнышке: жмурится, нежится.
- Как мама наряжается
- Я пришивала пуговицу и случайно уколола палец

Итак, после всей этой подготовки мы с вами подошли к самому сложному- театрализованному этюду.

Театрализованный этюд — это небольшая драматизация на основе стихотворного текста, которая осуществляется детьми совместно с воспитателем.

Представьте, что Мы с вами в костюмерной театра, здесь мы должны примерить театральные костюмы. Кто какой костюм наденет, отгадайте?

Ну, попробуй, отгадай-ка,
быстро руку поднимай-ка,

отгадаешь ты, загадку,

сразу попадёшь ты, в сказку. *(Кто отгадает загадку, уходит за ширму и переодевается.)*

1. Маленький шарик под лавкою шарит. *(Мышка).*

2. Летом в болоте вы ее найдете. Зеленая квакушка, кто это? *(Лягушка).*

3. Мчится без оглядки, лишь сверкают пятки. Живо отгадай-ка, кто же это? *(Зайка).*

4. Посмотрите, по дорожке ходят маленькие ножки. На голове гребешок. Кто же это? *(Петушок).*

5. Хитрая плутовка, рыжая головка. Хвост пушистая-краса! Как зовут ее? *(Лиса).*

6. Зимой спит, - летом ульи ворошит. *(Медведь).*

7. Развесёлая игрушка, а зовут его *(Петрушка).*

А теперь друзья, давайте заглянем в самое сердце театра - его сцену, и сделаем всё так как делают профессиональные актёры, а именно, применим всё то, о чём с Вами говорили выше: дыхание, проговаривание, выражение всех эмоций относительно своей роли (героям) У нас за кулисами замечательные, талантливые, творческие педагоги и я предлагаю им проявить свои способности и на минуточку стать артистами. *(Звучит сказочная музыка.)*

Внимание, внимание,

Извещаем всех заранее!

Пора смотреть нам представление,

Всем на удивление!

Петрушка. Сказку все мы очень ждали. Сказку в гости мы позвали.

Сказка здесь уже, друзья. А как же называется она? Отгадайте – ка?

(обращается к зрителям)

Стоит избушка,

Резная верхушка,

Тесом покрыта,

Шелком прошита,

Что за избушка это? *(ответы зрителей: Теремок)*

СЛАЙД № 10

Петрушка: Вот стоит наш Теремок, *(показывает на ширму)*

Как красив он и высок!
Как дорогу перейдешь –
в Теремочек попадешь,
Новоселье ждет зверят,
в Терем все они спешат.
Мимо мышка пробежала.

Мышка: Познакомьтесь это - я,
по лесу брожу,
домишко я себе ищу.

Ай да Терем, как хорош!
Кто живет в нем? Не поймешь!
Буду жить в нем и работать.

Петрушка: А вот и лягушка прискакала.

Лягушка: Ква-ква я, друзья,
Звать Лягушкою меня!

По кочкам быстро я скачу,
Друзей себе найти хочу.
Ай да Терем, как хорош!
Кто живет в нем? Не поймешь!

Буду жить в нем и работать.

Петрушка: По дорожке, угадай-ка,
Кто бежит к нам?

Увидал он Теремок,
И на месте скок-поскок!

Зайка: Ай да Терем, как хорош!
Кто живет в нем? Не поймешь!
Буду жить в нем и работать.

Петрушка:

Хорошо им в Теремочке!
Так идут, бегут денечки...

По лесу Лиса гуляла,
Теремочек увидала...

Лиса. Что за терем-теремок?

Кто его построить мог,
Ай да Терем, как хорош!
Кто живет в нем? Не поймешь!
Буду жить в нем и работать.

Петрушка: Услыхал про то Медведь,
Пошёл терем поглядеть...

Идёт лесом, ковыляет,
Увидал он Теремок –
Стукнул по стене разок...

Медведь: Бурый я, Лесной Медведь!

Люблю громко я реветь!

Что за терем-теремок?

Кто его построить мог,

Ай да Терем, как хорош!

Кто живет в нем? Не поймешь!

Буду жить в нем и работать.

Петрушка. Вышел в поле Петушок погулять,

Сладких зерен поискать.

Видит: чудо-теремок.

Петушок: Что за терем-теремок?

Кто его построить мог,

Ай да Терем, как хорош!

Кто живет в нем? Не поймешь!

Буду жить в нем и работать.

Петрушка. Терем, правда так хорош!

Только в Терем не войдешь!

Петрушка: Ты оркестр собери.

Нам скорее покажи.

Петушок: Инструменты есть у нас,

Их скорей друзья берите

И свой номер покажите

В теремочке чудном нашем

Мы поем, танцуем, пляшем.(раздаёт муз. инструменты)

Шумовой оркестр «Во саду ли в огороде» (минус нашла)

Петрушка : Ждем от вас аплодисментов,

Ну и прочих комплиментов.

Ведь артисты-то старались

Пусть слегка и растерялись.

Гостям в пояс поклонились,

Гости очень удивились.

Что этой сказочке конец,

А кто слушал — молодец!

По цветочку вы возьмите (обращается к зрителям)

и артистам подарите.

Всем спасибо за внимание,

а артистам - До свидания.

СЛАЙД № 11

Давайте подведем итог нашей встрече.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа.

Рефлексия По театральной традиции в конце каждого спектакля дарят артистам аплодисменты и цветы, но сегодня у нас будет импровизированный букет.... Из ваших пожеланий и мнений об увиденном и услышанном.